CINE RADIO
ACTUALIDAD

MAYO 28 DE 1937
Año II Nº 50.

Sylvia SIDNEY en "Sólo vivimos una vez" — Estreno "Artistas Unidos" de hoy viernes en el cine ARIEL.

programas de radio

LOS LÍOS CONYUGALES DE TORIBIO Y GASPARA





REPARTO:
TORIBIO ... EDUARDO DEPAULI
GASPARA .. MECHA BUSTOS











¡AAAAY! ¡EL PEDESTAL DE CRISTAL HECHO PEDAZOS! ¡Y TODO POR LA MANÍA DE AHORRAR UNOS MISERABLES CENTÉSIMOS DE LUZ!



ACEITE MANZANARES

Extrafino Puro de Oliva, de la primera presión — Envasado en España.

CONTENIDO RIGUROSAMENTE EXACTO, PESANDO LA LATA DE 2 1|2 KILOS

NADIE PUEDE COMPETIR EN CALIDAD, CONTENIDO Y PRECIOS CON ESTA GRAN MARCA, PUES, **MANZANA-**
DUCE EN ESPAÑA, SIN INTERMEDIARIOS **SON IMPOR** COMPRAN EL MEJOR ACEITE DE OLIVA QUE SE PRO-
RE Lda., CUIDANDO CELOSAMENTE SUS PRESTIGIOS **TADORES Y DESPACHANTES DE ADUANA Y LO VEN-**
DEN DIRECTAMENTE AL PUBLICO. — POR ESO MUCHAS MARCAS PARA HACERLE COMPETENCIA, SACRIFICAN
UNAS **LA CALIDAD** Y OTRAS **TRAEN MENOS CONTENIDO**. LAS QUE NO COMPITEN, LO VENDEN A PRECIOS MAS
ALTO. — POR ESAS RAZONES, EL ACEITE **MANZANARES** ES EL MAS CONVENIENTE Y EL MAS GARANTIDO.

No olvide: Que los aceites más baratos que el MANZANARES son de semillas o mezclados

ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos $ 2.40
ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos " 1.50
ACEITUNAS Manzanilla, lata 1 kilo " 0.80
ALMENDRAS especiales, kilo ..... " 0.95
ALMEJAS en aceite, 200 gramos.. " 0.55
ALMEJAS en aceite, 400 gramos... " 0.90
ANANAS en almíbar "Bertoni", lata " 0.75
ANCHOAS en sal, 2 kilos netos .. " 1.70
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo .... " 0.90
ANCHOAS en sal, lata 1/2 kilo... " 0.45
ANCHOAS en aceite Filet "Curbera", lata .... " 0.32
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata .... " 0.43
ANCHOAS en aceite 850 grs. ....
ANCHOAS en aceite Filet Curbera, 1.650 grs. .... " 4.50
ANGULAS en Aceite Curbera, lata 420 grs. .... " 0.95
ANGULAS en aceite, Curbera, lata " 0.55
ARVEJAS al natural "Swift", 400 grs. finas lt. .... " 0.35
ARVEJAS al natural "Swift" 400 gs. " 0.25
ARROZ Glacé especial, kilo ...... " 0.16
ARROZ Glacé especial, 10 kilos.. " 1.50
ARROZ Carolina, kilo .... " 0.20
ATUN en aceite "Miau", 230 gs. lata " 0.43
ATUN en aceite "Miau" 420 gs. lata " 0.75
AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de 0.32 y .... " 0.20
AVELLANAS especiales, kilo .... " 0.75
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres grandes .... " 0.35
AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
AZUCAR bolsitas de 5 kilos $ 1.00; 10 kilos .... " 1.95
AZUCAR en cuadritos, caja 1 kilo.. " 0.28
AZUCAR cuadritos "Say", caja 10 k. " 2.95
BACALAO y Merluza especial, kilo.. " 0.65
BACALAO sin espinas, kilo .... " 1.00
BACALAO a la Vizcaína, lata 400 gs. " 0.80
CABALLA en filets al aceite, lata.. " 0.28
CAFE de Malta, paq. ½ kilo .... " 0.25
CAFE "Postum", lata grande .... " 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e. " 1.10
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 430 grs. .... " 1.35
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 230 grs. .... " 0.80
CALAMARES en aceite rell. "Albo", 200, lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta Alonso, 280, lata .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera", 250, lata .... " 0.75
CALAMARES rell. en tomate, "Curbera", 250, lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera", 400, lata .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo", 200, lata .... " 0.45
CAMARONES pelados Dumbar, lata " 0.60
CANGREJO en lata de .... " 0.80
CIRUELAS de California nuevas k. " 0.48
CIRUELAS en almíbar, lata 1 k. " 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata.. " 0.11
CHILLI con carne, plato Mejicano " 0.18
CHOCOLATE "Media Luna" y Franco, 2 tab. .... " 0.38
COMPLETO "Puritas", paquete... " 0.40
COCOA "Franco", lata .... " 0.18
DATILES "Venatié", kilo .... " 1.35
DULCE Membrillo "Swift", lata kilos 2.450 .... " 0.98
DULCE Membrillo Ravera, lata 2400 " 0.65
DULCE Membrillo Ravera, 1. chica " 0.27
DURAZNOS en almíbar, sin carozo, Minoli y Bertoni, nueva cosecha " 0.36
EXTRACTO de carne "Swift", pote $ 0.75 y .... " 0.40
EXTRACTO de tomate, lata chica " 0.09
EXTRACTO de Tomate, 1. 200 gs. " 0.16
FIDEOS empaquetados, de Molinos Poeestá S. A. y Mañé, Pastines, etc., a base de sémola .... " 0.27
FILET de anchoas "Alfageme", lata " 0.43
FILET de anchoas "Curbera", lata " 0.32
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 grs. .... " 4.50
FILET de Caballa "Curbera", lata " 0.28
GARBANZAS Españolas grandes, nuevas, k. .... " 0.65
HARINAS "Puritas", surtidas, paq. " 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo.. " 0.16
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 1 kilo .... " 0.20
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 5 kilos .... " 0.80
HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos " 1.40
HONGOS en aceite italianos ..... " 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HONGOS al natural italianos ... " 1.05
HORNEX, polvos para hornear .. " 0.25
JABON de España, blanco, kilo .. " 1.15
JABON de cocina "Oso", paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional, grande.. " 0.50
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA, lata .... " 1.15
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.25
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo.. " 0.38
LENGUAS de cordero "Anglo", lata " 0.48
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y " 1.00
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite Albo 200 gs. " 0.50
MEJILLONES en aceite Albo 400 gs. " 0.90
MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs. .... " 0.95
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata g. .... " 0.80
MERLUZA Bacalao, importada, k. " 0.65

MERMELADAS BRISTOL
Nueva cosecha

Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 ½ kilos .... $ 1.10
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo .... " 0.50
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate Membrillo, Naranja, Zapallo, lata ½ kilo .... " 0.28
Damasco, lata ½ kilo .... " 0.30
Frutilla, lata ½ kilo .... " 0.36
Cereza, lata ½ kilo .... " 0.40
MORRONES pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.45
MOSTAZA Savora, frasco .... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera", Exquises, lt. .... " 1.25
NUECES "Diamond", Extra, kilo $ 0.85 y .... " 0.75
OREJONES de durazno nuevos kilo " 0.75
OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lata .... " 0.65
OPORTO Lacrima Christy, import. " 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.27
PATE de pavita 0.10. Paté de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .. " 0.07
PAVITA en trozos, latita .... " 0.30
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PAVITA pechuga, lata .... " 0.33
PERAS en almíbar, lata 1 kilo... " 0.36
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... " 0.65
PIMENTON dulce extra Español de Murcia. La mejor calidad, kilo " 1.50
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y " 0.45
POMIDORO extra, lata 200 grs. .. " 0.16
POMIDORO extra, lata 100 grs. .. " 0.09
POROTOS de manteca, kilo....... " 0.30
POROTOS Pallares, kilo .... " 0.38
POSTUM, café, lata grande ..... " 1.00
PULPA tomate, lata .... " 0.22
PULIDOR "Venus" en polvo, lata " 0.12
RABOS de vacuno, lata grande.. " 0.32
SAL fina, bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena Swift, lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata.. " 0.90
SAPOLIO "Venus", pastilla ...... " 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente:
GOLDEN BEAUTY Curbera s/espinas, lata de 250 grs. .... " 0.38
"Les Exquises", Curbera, 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera, lata 200 gs. " 0.26
" " " " 250 gs. " 0.32
" " " " 400 gs. " 0.55
" " " " de 1 k. " 1.25
SAVORA mostaza, frasco .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
TAPIOCA "Dandicolli", paquete.. " 0.33
TE "Westminster", extra, lata .. " 0.45
TE "Westminster", extra, lata gde. " 1.70
TE de Ceylan, suelto, kilo .... " 2.50
TODDY latas de $ 1.55, 0.80 y .. " 0.35
TOMATES al natural, lata 1 kilo.. " 0.22
TRUFAS enteras, latita grande .. " 0.75
TUCO para pastas Swift, lata .... " 0.18
VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, bot. 1 litro ..... " 0.40
VINO para mesa blanco, bot. 1 lit. " 0.38
VINO para mesa blanco, dam. 3 lt. " 0.90
VINO para mesa tinto, Fernández Muras, dam. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, bot. de 1 litro .... " 0.95
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, botella .... " 1.35
VINO Jerez, semi seco, bot. .... " 1.25
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi-seco, bot. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete, botella .... " 0.45
VINO blanco, botella .... " 0.42
VINO blanco, damaj. 3 litros s/e. " 0.90
VINO Espumante, bot. .... " 1.00
VINO Garnacha, bot. .... " 0.70
VINO Jerez, bot. .... " 1.25
VINO Oporto Lacrima Christy, bot. " 2.95
VINO Málaga seco, bot. .... " 0.50
VINO Manzanilla, bot. .... " 0.80
VINO Moscatel, bot. .... " 0.95
VINO Tinto F. Muras, dam. 5 lt. " 1.40
VINO Vermouth, bot. .... " 0.75
YERBA Mate Extra "Manzanares", caja 1 kl. .... " 0.32
En Baldes de 5 k, nueva cosecha " 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo.. " 0.35

ACEITE: **Lata 2 1|2 kilos .... $ 2.50** **Lata de 11 litros neto $ 12.00**
Lata de 5 kilos .... " 5.00 **Litro .... " 1.10**
Botellón .... $ 1.20

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA, 2227 (U.T.E. 24949) —RIVERA, 2060 — SORIANO 783 — SORIANO 1306 — 25 DE MAYO 480 (U.T.E. 82726) — Av. 8 DE OCTUBRE 3098, casi Larrañaga, y COMERCIO 2215. — Para reparto a domicilio pida por U.T.E. 83831 — 83832.

MANZANARES Ltda.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS



Ruth CHATTERTON y Paul LUKAS en "Fuego otoñal"



Dorothea WIECK y Gina FALKEMBERG en "Una mujer imposible"



Bobby BREEN en "El arco iris del Río"

"FUEGO OTOÑAL"

(Dodsworth). Artistas Unidos. Producción de Samuel Goldwyn. Basado en la obra de Sinclair Lewis. Adaptación de Sidney Howard. Dirección de William Wyler. Asistente del director, Eddie Bernonddy. Director artístico, Richard Day. Director artístico, Alfred Newman. Trajes, Omar Kiam. Fotógrafo, Rudolph Mate A. S. C. Editor, Danny Mandel. Sonido de Oscar Lagerstrom. Reparto: Sam Dodsworth, Walter Huston; Fran Dodsworth, Ruth Chatterton; Arnold Iselin, Paul Lukas; Edith Cortright, Mary Astor; Mayor Clyde Lockert, David Niven; Kurt Von Obersdorf, Gregory Gaye; Baronesa V Obersdorf. Mme. María Ouspenskaya; Mme. de Penable, Odette Myrtil; Emily, Kathryn Marlowe; Harry, John Payne; Matey Pearson, Spring Byington; Tubby Pearson, Harlan Briggs; Hazzard, Charles Halton; Mary (criada), Beatrice Maude.

Argumento. — Sam Dodsworth, un industrial de una poderosa casa americana, se retira de los negocios. Sueña con viajar, conocer el mundo y sus primeras vacaciones las dedica a un viaje a Europa. Fran, su esposa, un tanto libre por primera vez de las ataduras familiares, da pie a un romance a bordo con un joven con quien termina cuando él toma en serio el "flirt". En París conoce a Arnold Iselin y este galantea a Fran, pero ella dedica sus preferencias a Kurt Von Obersdorf un aristócrata austriaco. Pide entonces el divorcio a Dodsworth y éste accede dado que a su vez él corteja a Mrs. Cortright, una divorciada.

Pero la madre de Obersdorf se opone al casamiento alegando que su hijo es muy joven y ella ya es abuela.

Fran vuelve con Dodsworth y éste la acepta en principio, pero al comprobar el egoísmo de ella que pretende mostrarse incómoda ante su marido y llena de exigencias, éste la abandona definitivamente y vuelve en brazos de Mrs. Cortright.

"FUGITIVA A BORDO"

(Hideaway Girl). Paramount. Producida por A. M. Botsford. Dirección de George Archaimbaud. Historia de David Garth. Adaptación de J. Moncure March. Sonido de Earl S. Hayman. Editor Arthur Schmidt. Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell. Fotografía de George Clemens A. S. C. Reparto: Helen, Martha Raye; Toni, Shirley Ross; Mike, Robert Cummings; Count de Montaigne, Monroe Owsley; Tom, Louis Da Pron; Muriel, Wilma Francis; Colette, Elizabeth Walker; Bugs, Ed Brophy; Capt. Dixon, Robert Middlemass.

Argumento. — Una muchacha pobre pero honrada — se ve obligada por razones monetarias a casarse con un conde. Pero éste resulta un ladrón de alta escuela. Huye ella entonces de su marido y se encuentra con un millonario a quien envuelve en un lío mayúsculo al esconderse en su yacht y al hacerse pasar luego por su esposa para eludir la policía. Pero no tarda en solucionarse todo, cuando se revela la identidad de la novia del millonario que resulta ser una ladrona, cómplice del conde apócrifo. Y como la muchacha pobre ha hecho méritos para enamorar al millonario en una serie de escenas atrevidas, el beso final los tiene por protagonistas a ambos.

"UNA MUJER IMPOSIBLE"

(Alianza Film). Dirección de Johannes Meyer. Intérpretes: Dorothea Wieck, Gustav Froelich, Gina Falkemberg, Edwin Jurgensen, Harry Hardt y Paul Henckels.

Argumento. — La posesión de una planta de destilación de petróleo, interesa a varios competidores. La propietaria de la misma absorvida en esas tareas propias de un hombre, se ha vuelto fría y desamorada. Empresas rivales se valen de medios no muy correctos para eliminar la competencia, pero el negocio de la muchacha se defiende. Aparece un ingeniero que asegura haber revolucionado la industria del petróleo y la mujer, otrora insensible al amor, se deja dominar comercial y sentimentalmente por el ingeniero, con cuya ayuda vence a los rivales.

"EL ARCO IRIS DEL RIO"

(Rainbow On The River). R. K. O. Producción de Sol Lesser. Prod. asociado, Edward Gross. Director, Kurt Neumann. Director musical, Dr. Hugo Riesenfeld. Historia de Mrs. C. V. Jamison. Diálogo adicional de Clarence Marks. Fotografía de Ch. Schoembaum. A. S. C. Director artístico, Harry Oliver. Director artístico asociado, Lewis J. Rachmil. Trajes, Albert Diano. Asistente del director, George Sherman. Sonido de Hal Bumbough. Editor, Robert Crandall. Reparto: Philip, Bobby Breen; Mrs. Ainsworth, May Robson; Barrett, Charles Butterworth; Toinette, Louise Beavers; Ralph Layton, Alan Layton, Marilyn Knowlden; Seline, Lilian Rarbo; Lilybell, Stymie Beard; Hall, Johnson Choir.

Argumento. — Philip, un huerfanito es recogido por Toinette una esclava de la familia del pequeño y es cuidado por ella como por una madre. El Padre José interesado por el niño descubre que la abuela de éste vive y es rica, y entonces induce a Toinette que haga saber a la anciana la existencia del nieto. Y es entonces que el pequeño Philip va a casa de su abuela, donde en principio tiene que luchar contra la indiferencia de la señora y la maldad de una tía que trata de impedir que se revele la identidad del niño, pues ésto traería como consecuencia, la pérdida de una herencia. La abuela desea enterarse por su cuenta de si en realidad es su nieto verdadero y es a Toinette a quien pide informes. La consecuencia final es que la esclava aclara la situación del muchacho y la abuela convencida se lleva a la esclava y al niño a vivir con ella.

PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Norma SHEARER y Leslie HOWARD en "Romeo y Julieta"



Helen WOOD y Thomas BECK en "Espías del aire"



Marguerite CHURCHILL y Crawford WEAVER en "La legión del terror".

"ROMEO Y JULIETA"

(Romeo and Juliet). Metro Goldwyn Mayer. Autor, William Shakespeare. Director, George Cukor. Adaptación de Talbot Jennings. Arreglo musical por Herbert Stohart. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenarios de Cedric Gibbons y Oliver Messel. Vestuario de Oliver Messel y Adrian. Director de baile, Agnes de Mille. Consultor artístico, Oliver Messel. Consultor literario, Prof. William Strunk Jr. Fotógrafo, William Daniels A. S. C. Editor, Margaret Booth. Reparto: Julieta, Norma Shearer; Romeo, Leslie Howard; Mercurio, J. Barrymore; Nodriza, Edna May Oliver; Tybalt, Basil Rathbone: Lord Capulet, C. Aubrey Smith; Peter, Andy Devine; París, Ralph Forbes; Benvolio, Reginald Denny; Balthasar, Maurice Murphy; Princ. de Verona, Conway Tearle; Friar Laurence, Henry Kolker; Lord Montague, Robert Warwick; Lady Montague, Virginia Hammond; Lady Capulet, Violet Kemble Cooper.

Argumento. — Como suponemos que a estas alturas todos Vds. conocerán la trágica historia de los amantes de Verona, nos abreviamos el repetírsela.

"ESPIAS DEL AIRE"

(Crack. up). 20 th. Century Fox. Dirección de Malcolm Saint Clair. Productor, Samuel G. Engel. Adaptación de Ch. Kenyon y Sam Mintz. Argumento, John Goodrich. Fotografía le Barney Mc. Giel. Dirección artística Duncan Cramer y Lewis Greber. Ayudante del director, Aaron Rosemberg. Montaje, Frend Allen. Vestuario, Herschell. Sonido, G. P. Costello y H. M. Leonard. Director musical, Samuel Kaylin. Reparto: El Coronel Gimpy, Peter Lorre: Martín, Brian Donlevy; Ruth Franklin, Helen Wood; John P. Fleming, Kay Linaker; Sidney Grand, Lester Mathews: El Número 30; Earle Foxe: El Número 77, J. Carroll; El Número 16, Gloria Roy; Alfred Kruxton, Oscar Apfel; Daniel D. Harrington, Paul Stanton; El Mayor White, Howard Hickman.

Argumento. — Sobre la adquisición de unos planos, por los cuales hay varios interesados se basa el tema de esta novela de aventuras. Un joven aviador siente admiración por uno de sus compañeros y por amistad con éste, que lo engaña, se apropia de los planos comprometiendo a su no via. Los planos deben ser entregados a un país europeo, motivo por el cual un avión parte llevando como pasajeros al piloto Martín, al amigo de éste, al constructor del avión y a un coronel que se hace pasar por loco y en cambio es el cabecilla de una importante organización de espionaje. En el viaje se aclara todo, mientras una mala maniobra precipita el avión al agua y allí luego de una espera, mueren tres de los viajeros, salvándose tan sólo el joven amigo de Martin que recupera los planos y los devuelve.

"LOS PECADOS DE TEODORA"

(Theodora Goes Wild). Columbia. Historia de Mary Mc. Carthy. Adaptación de Sidney Buchman. Dirección de Richard Boleslawski. Asistente del director, William E. Mull. Fotografía de Joseph Walker A. S. C. Editor, Otto Gooson. Director musical, Morris Stoloff. Vestuario, Bernard Newman. Reparto: Thedora Lynn, Irene Dunne: Michael Grant, Melvyn Douglas; Jed Waterbury, Thomas Mitchell: Arthur Stevenson, Thurston Hall; Adelaide Perry, Rosalind Keith; Rebecca Perry, Tía Mary, Elisabeth Risdon; Tía Elsie, Margaret Mc. Wade; Ethel Stevenson, Nana Bryant; Jonathan Grant, Henry Kolker; Agnes Grant, Leona Maricle; Tío John, Robert Greig; Gobernador Wyatt, Frederick Burton.

Argumento. — Teodora Lynn, una muchacha provinciana que aparentemente soporta todos los prejuicios de la sociedad en que actúa publica un día, con nombre supuesto y sin conocimiento de sus familiares, una novela que escandaliza a todo el pueblo. Michael Grant un joven americano descubre, estando ésta en New York en casa de su editor, la doble personalidad de la escritora y la sigue a su pueblo natal. Logra un puesto de jardinero en casa de la muchacha, amenazándola con denunciarla. Pero cuando Teodora se enamora de él, éste huye. Y Teodora, con un impulso quijotesco decide ser la protagonista real de una de sus novelas de más éxito. Se traslada a Nueva York y se convierte en "mujer fatal" con escándalos aparentes. Todo lo cual contribuye a su popularidad y a su retorno al pueblo, trae consigo dos triunfos: el vencer la mojigatería provinciana y conseguir un esposo en Michael, cuya huída inicial había sido a consecuencias de estar casado e imposibilitado — por razones políticas — de separarse de su esposa.

"LA LEGION DEL TERROR"

(Legion Of Terror). Columbia. Director, C. C. Coleman Jr. Relato cinematográfico original de Bert Granet. Fotografía de George Mechan. Editor, Al Clark. Reparto: Frank Marshall, Bruce Cabot; Nancy Foster, Marguerite Churchill; Slim Hewitt, Crawford Weaver; Don Foster, Ward Bond; Mc. Collum, Charles Wilson; Cummings, J. Hamilton; Gardner, Arthur Loft; Lefty, Nicholas Copeland; Feeney, John Tyrell; Breardon, Ed Le Saint.

Argumento. — En un pueblito americano, se ha organizado una sociedad secreta: "La legión del terror". Se valen sus dirigentes de mil artimañas innobles para dejar sin empleo a los obreros que no pertenecen a la institución y consiguen mediante amenazas, engaños o pagos de cuotas, nuevos adictos, que impulsados por los dirigentes y por un juramento inicial han de convertirse hasta en asesinos.

Y cuando matan cobardemente a un joven obrero, luego de un ardid muy bien fraguado, Frank Marshall y Slim Hewitt deciden dar buena cuenta de la legión. Con la ayuda de la fuerza armada, sorprenden una reunión y mientras los cabecillas mueren en un accidente automovilístico al pretender huir, los demás integrantes son presos por las autoridades.



. JESSIE MATHEWS .

Un cuerpo fresco. Una [illegible] coreográfica y un montón de sal y pimienta son atributos de esta criatura que sigue filmando películas en su país natal, Inglaterra.



EDMUND LOWE

El otrora compañero inevitable de Víctor Mc. Laglen en tanta película de la Fox, distribuye ahora su tiempo en estudios londinenses y americanos, que aún se lo disputan para papeles de galán maduro

CINE RADIO
ACTUALIDAD

Montevideo, Mayo 28 de 1937.
Año II N.o 50.

UNA TEORIA DE CINEMA

LAS sombras, nacidas mudas, se encontraron un día con voz por un milagro de mecánica. Como no tenían conciencia del valor real de la palabra, de sus matices verbales, de su relación directa con los estados anímicos, se alborozaron rompiendo en una charla incoherente de loro y de cotorra, en una verborrea irritante, que lo único que lograba era ralentizar sus movimientos, petrificar el gesto —tan expresivo y sugerente en las imágenes sin voz,— restarle naturalidad y vida a la acción.

Sus propias voces sin eco, como voces muertas —no se había resuelto aún la perspectiva acústica,— extrañaban a las sombras, que hablaban sin conciencia de su personalidad.

Pero ésto, que en la primera época del cine hablado era por lo menos incomprensible, resultó luego intolerable por cómo descendía el cinema a la servidumbre del arte dramático y se convertía en teatro fotografiado. (Hay que reconocer —y no nos duele— que después ha sido superado ese teatro en la pantalla en sus dos dimensiones: fantasía y realismo.

Es realmente curioso, que mientras el cinematógrafo perdía su dinamismo y se teatralizaba, el teatro recurría a él —Piscator— para adquirir mayor vivacidad y realismo, para buscarle horizontes más amplios y meter la masa en su reducido escenario por medio de la proyección cinematográfica.

Se llegó, incluso, a considerar como excelencia lo que era horrendo defecto, anunciando films "ciento por ciento hablados". Las frases innecesarias, las palabras inútiles que llevan pronunciadas las imágenes, han malogrado y echado al desván de los trastos inservibles millones de metros de celuloide, que con mayor contención verbal habrían sido excelentes. Si esa enorme montaña de material cinematográfico arrinconado se pusiera a hablar de repente, se llenaría el espacio de voces babélicas que harían enloquecer a la humanidad.

Fué necesario, para contener el torrente de hueca palabrería, el desenfrenado charlatanismo de las sombras de la pantalla, que en Francia se alzara un hombre de ademán reposado, de sereno gesto y que vertiendo la vena humorística en sus fotogramas, mostrara la conveniencia de que las imágenes cinematográficas hablen menos y accionen más. Ese hombre casi providencial fué René Clair con su film "Bajo los techos de París".

La decidida actitud del "metteur en scéne" francés, que devolvía al cine su ritmo, sorprendió primero, e indignó después. ¿Cómo se atrevía él sólo a romper con la fórmula —base de una propaganda que costaba millares de dólares— de un cine "ciento por ciento parlante"?

El público, y la mayoría de los críticos, influídos por esa propaganda del "ciento por ciento hablado" —publicidad de tenedor de libros,— le llamaron "avaro de la palabra", aunque más tarde, al presentar René Clair "A nosotros la libertad", donde resaltan plenamente las características de su estilo, hubieran de reconocer que la influencia del teatro le era perjudicial al nuevo cinema y que el único que estaba en lo cierto al "obligar" a las imágenes a una mayor parquedad dialogal era René Clair.

En la "avaricia de palabras" y en la afirmación de que el dinero convertido en inspirador es un mal para el arte de las imágenes, funda René Clair su teoría del cinema.

Otros animadores de fino espíritu se decidieron a seguir las normas trazadas por René Clair: Leontina Sagan, realizó "Internado de Señoritas" —una de las películas más audaces y más fuertemente originales del cine hablado— de espaldas a las grandes productoras germánicas; Basil Dean, en "La eterna ninfa", sigue también la tendencia del maestro galo reduciendo el diálogo al mínimo, y Gustavo Machaty en "Extasis" usó igual procedimiento, utilizando la palabra, únicamente, para reforzar algunos planos.

Y aún los grandes directores yanquis, alemanes y franceses que no siguen la teoría de René Clair, dan un contenido esencialmente cinematográfico a sus obras y están formando un nuevo concepto del teatro, superándolo y enriqueciéndolo en el cinema, no sólo en lo que tienen las obras de presentación, sino en lo que han de tener de emoción y calidad dramática.



Nelson Cortazzo. — Jean Arthur, rubia actual, es efectivamente la morocha que usted cita de 8 años atrás; cambio en el color del pelo que no se debe extrañar, tratándose de una mujer y máxime de una actriz. El comentario sobre los fallos de la Academia llegará a breve plazo, no todo es voluntad en este mundo y así habrá que someterse al caballero Cronos. Paul Muni fué premiado por su trabajo en "Soy un fugitivo". En cuanto a elegir el mejor actor de los últimos 5 años, es algo extremadamente difícil: la Academia varía sus gustos, los candidatos son muchos, cada aficionado tiene su favorito... Habría que pesar muy delicadamente tiempos, estilos y opiniones. En cuanto al mejor actor en sentido universal, pues someta lo expuesto a una simple regla de tres y verá cómo se le eleva el pleito hasta el infinito. Y si forzosamente debemos fijar uno, ese es Chaplin. Sin perjuicio de que surjan reclamaciones posteriores, y de que terceros refuten lo dicho. Estamos esperando el 2º y 3er. acto de ese chubasco de consultas, como usted expresa y promete.

Mari Luz. — Angel Magaña se llama el galán de "Cadetes de San Martín"; Florindo Ferrario es a quien se refiere, intérprete de "Monte criollo"; Bing Crosby es esposo de Dixie Lee, Joel McCrea de Frances Dee y Dick Powell de Joan Blondell.

Pluto. — Los compañeros de Paul Muni en las tres películas nombradas son: Karen Morley, Barton McLane, John Qualen y Henry O'Neill ("Infierno negro"); Margaret Lindsay, Jean Muir, Donald Cook, Aline McMahon y Alan Dinehart ("El mundo cambia"); Helen Vinson, Glenda Farrell, Allen Jenkins, Edward Ellis y Hale Hamilton ("Soy un fugitivo".)

Bobby. — El director de "El delator" fué John Ford; de "Las cruzadas" Cecil B. de Mille; de "Sueño de una noche de verano" Max Reinhardt. James Cagney está contratado por una nueva empresa, Grand National. Fué visto con Bette Davis en "A caza de herederos" y con Joan Blondell en "Desfile de candilejas".

Erick Axel Berta. — "Melodía en azul" se estrenó el 4 de noviembre de 1933 en el "Rex Theatre". El foxtrot "¿No es esta una noche para amar?" tiene por autor a Irving Berlin. El fin que guía a CINE-RADIO ACTUALIDAD en estas consultas es sólo un afán por complacer al lector. No nos dedicamos a la colección de sellos.

A. Sombro. — "Quiero ser amada" se estrenó en el Estudio Auditorio y es sello Milo Film. Tiene por intérpretes a Frances Day, Stewart Rome y Anthony Hankey. "Koenigsmark" cuenta en su elenco a Elissa Landi Pierre Fresnay, Jean Yonnel y John Lodge. Hay un film con Elissa Landi y Frank Morgan. Es "Aves del mismo plumaje", con Joseph Schildkraut.

Número Uno. — Las secciones de CINE-RADIO ACTUALIDAD tratan de satisfacer íntegramente al público. Si no se publican piezas de música es por entender que ello no interesaban, pero con la simple demostración de lo contrario se reanudará tal costumbre. Asimismo reservamos el derecho de interrumpir, proseguir o inaugurar diversas publicaciones que Su Excelencia el lector crea adecuado.

Martha. — Bing Crosby ha interpretado películas que usted cita con: Marion Davies en "Amores de Hollywood"; con Miriam Hopkins en "Fuga apasionada"; con Joan Bennet en "El cantor del río"; con Kitty Carlisle en "Dímelo con música"; con Ida Lupino en "Todo vale"; con Frances Farmer en "Amor en fuga". "Dulces Melodías" es interpretada por Ruddy Vallée, teniendo por compañera a Ann Dvorak; "Volando a Río" por Dolores del Río, Gene Raymond, la pareja Astaire-Rogers y Raúl Roulien. Agradecidos por sus amables conceptos.

DOS SEMBLANZAS A GOTAS



Su verdadero nombre es Etienne Jacques de Bujac... Es descendiente de una de las más antiguas familias de la aristocracia francesa... Para sus admiradores es simplemente Bruce Cabot. Nació en el estado de Nuevo México, cerca de las famosas cuevas de Carlsbad. Su padre era un distinguido abogado que ejercía allí la profesión. Bruce, antes de ingresar en el cine, había sido vaquero, vendedor, marinero y durante algún tiempo se dedicó a ensayar boxeadores. Su irresistible afán de aventuras le llevó a recorrer el mundo entero. En la actualidad personifica al galán de Margaret Lindsay en la película "Sinner Take All", producción de ambiente periodístico. El reparto de esa película incluye a Joseph Calleia, Charley Grapewin, Vivienne Osborne y otros varios conocidos artistas. Recientemente, Bruce desempeñó roles de "villano" en "Furia", "El último de los mohicanos" y otras buenas producciones.

Mide 1.86 metros. Aficionado a los deportes. Hábil jugador de tennis y golf. Tiene los ojos grises y el cabello castaño. Asiduo espectador a todos los buenos partidos de fútbol que se celebran en Hollywood o sus alrededores. Gusta de hablar sobre deportes con los obreros de los escenarios. Le encanta reunirse con la gente. Por mediación de su buen amigo el director Jack Ruben hizo su debut cinematográfico encarnando al villano en "Road House to Murder". Desde entonces pertenece a la pantalla. Gusta de la lectura de buenos libros. Durante un año fué alumno de la Universidad del Sur, en Swanee. Después fué estudiante de historia y literatura en la Universidad de Tours, en Francia. En la actualidad su ambición más grande es triunfar como galán de la pantalla.

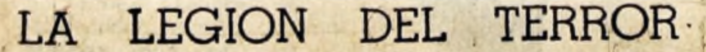
BRUCE CABOT



Margaret Lindsay es su nombre cinematográfico. Una morena encantadora que mide un metro sesenta y cinco centímetros. Margaret luce doce elegantes trajes en su reciente producción. El más atractivo, a juicio de la actriz, es uno blanco y negro. Miss Lindsay prefiere siempre esa combinación de colores. Nació en Dubuque, estado de Iowa. Su verdadero nombre es Margaret Kies. Fué alumna de la Academia Norteamericana de Arte Dramático de N. York. A penas obtuvo su diploma de actriz le adjudicaron un rol en "La muerte se tomc vacaciones". Siguieron otras destacadas representaciones en la escena. Luego la contrataron para figurar en "La casa de la calle 56". Desde entonces pertenece al cine. Posee melodiosa voz de mezzo-soprano. Cuando habla, mira fijamente a los ojos de su interlocutor. Cuando estrecha la diestra a otra persona, lo hace con fuerza. Es directa y franca en sus conversaciones. Ingeniosa y oportuna en sus contestaciones. Siempre dispuesta a jugar pasadas a sus compañeros en los ratos libres entre escena y escena. Detesta los episodios en que tenga que llorar. Es muy supersticiosa, y tiembla de miedo cuando oye a alguien silbar en su camarín. La gardenia es su flor favorita. Le encantan los perros. Es ferviente admiradora de Shakespeare y de Rafael Sabatini. Sabe tocar el piano. Gusta de oir música moderna. Su perfume predilecto es el "Noche de París". Es experta nadadora. Apuesta con cualquiera cabalgando. Regular jugadora de golf. Deportista consumada. Siempre lista a trabajar hasta la hora que sea necesario. Los obreros de los estudios la adoran. Guía su propio coche. Colecciona recetas de cocina. —Es aficionada a hacer guisos suculentos.

MARGARET LINDSAY







LA LEGION DEL TERROR

LA última vez que vimos una película de "encapuchados" teníamos pantalones cortos. Los recordamos sin embargo perfectamente. A "La casa del odio" siguieron otras muestras del género y luego a raíz de la aparición de ciertas instituciones con idéntico distintivo, el cine inició una campaña tendiente a "abrir los ojos" al público sobre los procederes de tales corporaciones.

Pero éstas han de haber ido disolviéndose perseguidas por las instituciones policiales a quienes apoyaron la prensa y el cine y hoy ya ni se menciona aquel cuarto de hora de popularidad del famoso Ku Kux Klan.

Eliminadas las organizaciones centrales —por lo menos así se supone— deben quedar vestigios de ellas y es contra sus manejos que va dirigida esta "Legión del terror", que cuenta con un argumento escrito especialmente para el cine. Ese alerta final que a manera de juicio cierra el "film" no debe tener otro propósito que poner al público de las pequeñas ciudades en antecedentes de lo que podría resultarles un engaño.

Con valentía, aunque con recursos pobres se ponen al descubierto cuáles son los fines de los que amparados en una ocultación de identidad explotan la credulidad de los ignorantes en beneficio propio.

Pero como el relato cinematográfico no calza los mismos puntos que el propósito del autor, "La legión del terror" no da la sensación de ser una cosa seria y sí un producto de una mentalidad propia de cuentos para niños.

E. D. F.

"LOS PECADOS

FRANK CAPRA dijo de "Los pecados de Teodora": "es una fina y humana comedia. Boleslawski ha realizado un excelente trabajo".

Estas palabras engalanaron cuanto comunicado llegó a las manos de los encargados de las páginas cinematográficas de los diarios de todo el mundo. Toda la propaganda interesada del "film" giró en torno de esa opinión. Parecería que el "sésamo ábrete" del éxito radicaba en la palabra autorizadísima del festejado director de "Lo que sucedió aquella noche".

Los "thrillers" de propaganda repetían palabras idénticas. Y aún el mismo "press-book" —una especie de revista impresa a todo costo y que interioriza a la prensa y a los encargados de propaganda de los detalles más nimios de la filmación de una película— luce en sus tapas, a manera de presentación... ¡también las palabras de Capra!

Y que Frank Capra haya dicho tal cosa no es de extrañar. Decir lo contrario, sería ir contra sus propias características. Capra ha de haber pensado filosóficamente, que el dejar hacer esa propaganda basada en esas sus palabras —que a lo mejor las dijo en rueda de café y a efectos de varios "whisky"— era llevar al público indirectamente a establecer un paralelo entre su obra y la de Boleslawski. Del cual el primero resultaría un innovador y el segundo un aprovechado.





DE TEODORA"

Boleslawski, que plasmó tantas magníficas concepciones cinematográficas, no tuvo reparos en encauzar su comedia hacia la "típica comedia" de Capra.

Y "Los pecados de Teodora", que en conjunto es una reedición inferior pero igualmente regocijante de "El secreto de vivir", tiene sus momentos de sátira punzante, ingeniosa, que nos sitúan en ese ambiente pueblerino tan propenso al chisme y al escándalo anticipado.

"Mr. Deeds de "El secreto de vivir" se parece muy mucho a esta Teodora. Sus escándalos pubilicitarios tienen eco en los procederes de Teodora. Por momentos creímos que a ella también habrían de acusarla de "lélica". La recepción del pueblo, la banda de música, las vecinas, son las mismas de "El secreto de vivir" Teodora viene a ser Mr. Deeds con faldas o viceversa.

La frivolidad está a la orden en su desarrollo, su tono jocoso, intrascendente, encuentra en Irene Dunne una intérprete suelta, graciosa, que guarda su equilibrio de comedianta y una constante y renovada gracia a la cual parecía imposible habría de adaptarse la segura actriz de 'Ann Vickers".

El argumento con sus giros rápidos. hace olvidar a Boleslawski de todos los recursos plásticos de que hiciera gala tan amenudo, y el diálogo chispeante se mantiene en todo su desarrollo contribuyendo a que la comedia sea festejada continuamente. — **E. D. F.**





UNA MUJER IMPOSIBLE

El nombre de Dorothea Wieck va unido a uno de los recuerdos más interesantes del cine alemán. Al de aquel film de Leontine Sagan, "Internado de señoritas". Con él empezó la carrera de Dorothea Wieck y con él terminó. Todos recordamos aquel comentado pasaje por la pantalla americana.

Ni "Canción de cuna" ni "El hijo que vuelve" hicieron algo por mantener el prestigio que había alcanzado con la obra de Cristina Winslow. Y durante largo tiempo, a la espera de un contrato que no llegó, la estrella se mantuvo alejada del cine hasta decidir su regreso a Alemania, en donde con un idioma para ella familiar podría desenvolverse explotando aún sus condiciones artísticas, que justo es reconocer precisan un control severo, pero son capaces de resistir una prueba dramática.

Pero ni la dirección de Johannes Meyer, dedicado tantas veces a operetas sin consecuencia de Martha Eggerth, ni la trama endeble, hacen algo por que la actriz deje entrever algún momento de dignidad interpretativa.

La trama quiso tener cierto contenido social, pero no se atrevió a explotarlo totalmente. Esboza tres aspectos que pudieron haber sido —con otro tratamiento,— interesantes. La mujer dedicada a los negocios, la competencia desleal del comercio, y la superación del hombre por la ayuda de la industria y las ciencias.

Pero todo se queda en un proyecto en donde por abarcar mucho no se concreta nada y lo social-comercial se deslie entre las mieles de un romance como tantos otros.

E. D. F.



ROMEO Y

ARTE DE PROYECCION HISTORICA EN "ROMEO Y JULIETA"

DIGNIDAD Y REVERENCIA

MAS que la simple fidelidad al texto —respetada en cada una de las palabras— más que una simple actitud de espejo, solamente receptiva, ante el arte de Shakespeare, hay en la actitud con que George Cukor encaró la dirección de "Romeo y Julieta" una profunda reverencia hacia el gran dramaturgo de Stratford On-Avon.

Entendemos por reverencia, en materia artística, la actitud del que, encendido en amor ante la obra del genio, se coloca con humildad pero con encendida fe en el propio esfuerzo, en actitud interpretativa. De esta dignísima reverencia de un artista total, por otro mayor, nace la posibilidad de dirigir la Novena Sinfonía de Beethoven, o re-crear, para las generaciones actuales, una nueva manifestación de una obra clásica.

George Cukor, y con él intérpretes y directores artísticos, colocados en esa "tessitura" espiritual, han dotado al cine con esa auténtica obra de arte que es la versión, que acabamos de conocer, del inmortal drama.

La característica distintiva de un arte no limitado a la categoría de expansión individual, son de proyección histórica (en el sentido de permanencia a través del tiempo), es la de contener en sí elementos estéticos que, pudiendo satisfacer a los iniciados, por exceso de belleza, por riqueza sensible, hieran a la masa en lo que ésta tiene de intuitivo, y conquisten su fervor, inconsciente, pero determinativo del alcance de esa proyección.

Misterio inicial, en la creación artística, dando como resultado grandes planos accesibles a las multitudes: así fueron los griegos, así fué casi todo el arte del Renacimiento, así fué Shakespeare.

Y así es la versión de "Romeo y Julieta", dignísima, que acaba de ofrecérsenos.

PROCESO PLASTICO.

El cincuenta por ciento del gran film, debe ser colocado en el haber de Cedric Gibbons y de Oliver Messel, quienes han dirigido la parte escenográfica de "Romeo y Julieta" con una erudición que nada tiene que ver con una asimilación puramente libresca: erudición fresca y pura, conocimiento auténtico del espíritu Renacentista que fué una llama despertando el corazón de Europa. En realidad, nadie como ellos se responsabiliza, en el film, de la luz verdadera y al mismo tiempo profundamente artificial —valga la paradoja, explicación de todo arte,— que da a la vez atmósfera histórica exacta a todo su proceso, manteniendo sin embargo la necesaria calidad de pantomima que no se ha querido quitar, **deliberadamente**, de lo que ha querido y ha logrado ser una versión fiel y no una traducción al lenguaje cinegráfico.

Desde el aspecto de la ciudad renacentista con el auténtico reflejo medioeval que todos los que han visto Verona conocen, que por momentos da la impresión de irreal, de acartonada, a los que no tengan en cuenta que esa arquitectura se condicionaba a una época muy distinta de la nuestra, hasta la disposición de los interiores, hasta la maravillosa teoría de vestuarios (véase la nota pertinente en la sección "Eva y el Cine") arrancados con fiel imaginación a las telas de los pintores del renacimiento, desde la flotante música de voces y acentos, hasta el toque grotesco o humanista que sella toda manifestación de la época reflejada, ha sido tenido en cuenta por ambos directores artísticos, que se han permitido el lujo de componer, sin romper la unidad del proceso de la reconstrucción, uno tras otro, cuadros surgidos de todos los autores más famosos del Renacimiento italiano, reconocibles a simple vista para los entendidos, y poseedores de una enorme fascinación intuitiva para los que sólo han podido captar su resultado sensible.

A este respecto podríamos señalar miles de instantes: la mágica unidad del conjunto hace que éstos residan a veces en un sólo gesto que dura una fracción de segundo. Benozzo Gozzoli en las escenas iniciales. Botticelli en la danza de Julieta y sus doncellas. En ese mismo instante, en las graderías, logias del Veronese y el Perugino.

Michele da Verona en los ropajes de Julieta en la escena del casamiento secreto. Y el divino Piero della Francesca en el neo-clasicismo eglógico de la escena de la soledad de Romeo, en el primer actor, cuando escucha inquieto la flauta pastoril mientras piensa en Rosalina.



JULIETA

Proceso de continuidad y belleza aislada de imágenes, se hallan milagrosamente unidos.

PANTOMIMA; NO TRAGEDIA

Hay dos actitudes frente a la obra de arte: una, de pura cepa mulata, la de dictaminar a priori y con entera suficiencia. Otra, de simple dignidad, la de pesar los pro y los contras y, sobre todo, la de basarse en un conocimiento minucioso del espíritu que animó al autor, de los móviles de éste.

De los móviles que animaron a Shakespeare para crear su teatro de masas —sus vocablos, hoy inglés puro, eran en su tiempo "slang"— da fe la adaptabilidad de su obra a todos los tiempos. Shakespeare escribió para el mundo, no para una élite. Y si ésto lo reconoció como grande, fué porque pudo más que ella su potente savia vital,, y no porque el genio la adulase.

A parte de ello, conociendo las posibilidades materiales de la escena Isabelina, se deduce que el teatro de entonces debió ser narrativo en primer término: Pantomima en la forma; tragedia, drama o comedia en el contenido psicológico de sus personajes. De ahí que sea perfectamente lícito, de un absoluto eticismo, el que Cukor haya sido fiel a ese espíritu, comenzando y terminando el film en narración declamada. Supeditando la pasión —fácil cebo de incautos, —a una grave y poderosa realidad histórica capaz de permitir a una actriz permanecer varios minutos en actitud recitativa: Norma Shearer en el balcón o en el soliloquio del veneno, sin que a nadie se le ocurra decir que es poco "cinegráfico", valga la palabreja.

ACTUACION Y TECNICA.

De los otros técnicos, digamos dos palabras sobre Agnes De Mille, creadora de los bailes, que realiza en este sentido uno de los más perfectos milagros plásticos a que nos haya acostumbrado el cine. Y otras dos palabras sobre el director musical Herbert Stothart, que, si bien se limita, contra lo que dice el reparto, a componer y entrelazar partes de casi todas las obras que sobre el tema se han escrito, lo hace con eficacia y sobre todo, con admirable sentido de la instrumentación, dando parte predominante a laúdes, cítaras, flautas y gaitas, instrumentos prevalecientes en la época.



Y ahora, finalmente a los actores. A ese Leslie Howard que crea un Romeo personalísimo tan distinto de los Romeos de ópera a que nos habían acostumbrado, un Romeo todo vibrado en el temblor del amor maravilloso y fatal que lo domina. Un Romeo sensibilísimo y torturado, con algo del mal shakespeariano de Hamlet. A esa extraordinaria Norma Shearer, milagrosamente adolescente, toda del alma, y de la carne, y de la muerte en su despertar y su embriaguez. A la manera como de sueño con que ambos dicen todas sus líneas, a la música trascendida que habita en ellos, en auténtico éxtasis artístico. Al goce llameante y purísimo de la escena de la alcoba, a la desgarradora escena de la muerte cuyo silencio hueco y escalofriante costó miles de pies de película desperdiciada a los técnicos de Metro Goldwyn Mayer. Y a la llama grande y simple —con la simplicidad de todo lo verdadero— que los anima en todo momento.

LOS OTROS.

La más shakespeariana, Edna May Oliver en la Nodriza, cruda, humana, sin escrúpulos, desbordante. El más fino y serio, Basil Rathbone, Tibaldo lleno de pasión contenida y de fría odio. El padre de Julieta, grave y serio en su breve aparición. La madre, toda ella un personaje del "Nacimiento de la Virgen" del Ghirlandaio. Reginald Renny cordial y humano en su Benvolio y, los menos convincentes, John Barrymore demasiado cargado en su Mercurio, ya de fuerte voz popular de por sí, sin tanto histrionismo exagerado como él le impone, y Ralph Forbes un París que se resiente del amaneramiento con que este actor ha acotado sus últimos papeles.

Entre las segundas partes, imposible olvidar la figura aguerrida de Conway Tearle, el Príncipe de Verona. Es la estátua de un "condottiere".

CONCLUSION.

Si hemos analizado demasiado separadamente "Romeo y Julieta", ha sido por reverencia y no por pedantería. Por reverencia, que la merece todo la merece todo lo que es grande y de noble factura. Por esa reverencia que debería ser la esencia de la crítica tan a menudo, —ay!— simple crónica.

G. Z.



Disculpo las tonterías si están dichas con voz de soprano —dijo alguien. — Quizá sea ésta la causa por la cual disculpemos las que le tocó hacer, decir e interpretar a Bobby Breen. — Este muchacho judío, cuya voz y escuela parece imposible para esa edad en que los niños del barrio ponen toda su buena voluntad para sabotear el coro de la iglesia cercana o el de la fiesta de fin de curso con algún agudo destemplado, sabe interpretar trozos de ópera italiana con la misma facilidad que una "Canción del Swanee' o un couplet tipo Raquel Meller.

—Bobby Breen es una promesa del arte lírico,— ha dicho el mismo Eddie Cantor, padre adoptivo del pequeño. El tiempo dirá...

Por ahora su voz es de circunstancias. No han de tardar los "fatales" doce años en hacer caso omiso de las reglas vocales actuales y la voz privilegiada de hoy quizá parezca cultivada con gárgaras de pedregullo.



"EL ARCO IRIS DEL RIO"

"El arco iris del río" es algo así como un compendio sintético de todas las películas filmadas por Shirley Temple. Hay por lo tanto, material de sobra para que las mamás se muestren encantadas en llevar al cine a sus niños y los papás prueben la calidad de los asientos "pullman", sometidos a la tarea de brindar comodidad al reposo en espacio mínimo.

Bobby Breen es todo un hombrecito, claro que no es culpa suya que se empeñen en vestirlo de monaguillo con camisa de encajes, le hagan ondulación croquiñol, le pongan una gorra volcada sobre las orejas y le impongan un modito que no condice con el de un chico de buenas costumbres. No faltaría más que esmerarlo un poco en la pronunciación para que sobrepasase en malas costumbres a Freddie Bartholomew que ya habrán advertido es todo un espécimen digno de aquel monólogo de Pepe Arias que ustedes recuerdan perfectamente. Pero Bobby Breen no es ni con mucho la atracción del film. Radica esta en ese magnífico coro de Hall Johnson (que nos hurtaron, por más señas en "Corazones divididos") y que expone en dos "spirituals" una plegaria dolorosa de la raza negra. Charlés Butterworth divide con Alan Mowbray la faz cómica del insípido asunto y Luise Beavers, por primera vez sin engrasar su cara, aborda situaciones ligeramente emotivas, aunque falseadas por covencionales transacciones. Cuatro ratones que bailan al compás de una flauta ponen la nota novedosa y May Robson chilla como tantas otras veces demostrando su entusiasmo ilimitado por crispar los nervios del público.

No menos de 15 (quince) canciones "matizan" el argumento y después de ésto sólo cabría desear que las vacaciones de Bobby duren hasta que pueda aparecer con voz de "basso profundo". Es una de las tantas maneras de quitársela del medio. — E. D. F.



"ESPIAS DEL AIRE"

LA aviación civil, comercial, militar o guerrera, tuvo en el cine defensores y detractores a montones.

En "Espías del Aire" — su título lo dice — sirve de intermedio a un tema de espionaje que lejos está de encaminar sus propósitos hacia ese tipo de comedia que tan auspiciosos antecedentes tuviera en "39 escalones' y "7 pecadores".

Como en los dos casos citados, la adquisición de unos planos — que se supone han de evolucionar el engranaje guerrero mundial — dan motivo a que hacia ese propósito converjan intereses varios.

Un aeroplano en pleno vuelo es el escenario final de este asunto. Cuatro hombres se encuentran en él y cada uno de ellos define ante la irremisibilidad de la muerte, su posición en la trama.

Hay como siempre engañadores y engañados, lo cual no obsta para que la solución final deje paso a la culminación del romance, que para el cine americano, parece ser lo más respetable.

Altibajos notables presenta la historia cinematográfica de Peter Lorre. Suponiamos habernos despedido del creador de "El vampiro negro" luego de aquel "Agente Británico del cual vale más no acordarse. Pero está visto que en Peter Lorre hay pasta de actor. Sólo hay que saber moldearla y adaptarla a sus personajes.

Cuanto más anormales, cínicos o abyectos sean éstos, tanto mejor para el actor que si no pudo evitar el ridículo con aquella caricatura del mejicano de la película citada, sabe muy bien cuál debe ser la posición del actor al encarnar tipos inescrupulosos arrastrados, enfermizos.

Los ojos de Peter Lorre, esos ojos que saben trasuntar locura, apasionamiento, morbosidad o repulsión, esos ojos capaces de definir todo un complejo psíquico tienen una fuerza y una sugestión que permiten identificar al personajes y sus momentos. Como identificar al Coronel Gimpy de "Espías del aire" que sabe aparentar distracción, idiotez, sangre fría o perversidad con un sentido magnífico de la situación.

Brian Donlevy se redime un tanto de sus anteriores papeles de matasiete y está más en su sitio como el aviador que engaña al amigo, mata a quemarropa y sabe morir dignamente. La atmósfera del film no acusa mayor tensión dramática, abocada como está en todo momento a dejar paso a la providencial — ese perdón anticipado — ese mensaje radiotelefónico captado "al metro" — ese barco que aparece en última instancia — ese único salvavidas —ese... Pero '·' ·gámonos con estos ejem-
los programas) en una novelita de
plos que bastan para catalogar este "Cinedrama" (así lo denominan
aventuras sin ninguna consecuencia y escaso sentido de la realidad.

FUEGO OTONAL



SINCLAIR Lewis, aboca en "Dodsworth" el asunto del triángulo matrimonial. Pero lo encara y lo re suelve con personalidad, con amplio sentido de análisis. Tal cual corresponde a los antecedentes del autor.

Trabajo de clásicas proporciones es llevar una obra que ya ha triunfado en la novela y el teatro, adaptarla cinematográficamente hasta disimular su origen y encontrar actores que se acomoden en sus respectivos papeles con la altura que lo hacen los que toman parte en su versión fílmica.

Pocas novelas tuvieron tan resonantet éxito como para resistir los tres públicos. Las mismas obras de Dreisser, "Una tragedia americana" o "Adiós a las armas" fallaron frente a alguno de ellos.

La producción de Samuel Goldwyn para "Artistas Unidos se muestra res petuosa hacia el original. La novela se ha resistido a hacer concesiones al cine.

Walter Huston estaba ya hecho al drama de Sam Dodsworth. Sus repetidas representaciones teatrales en el mismo papel, lo sindicaban como el intérprete ideal — y lo fué. — Actor maduro, harto suficiente para el difícil personaje que encarna, tiene







una fuerza interior, un dominio escénico que denota la posición del actor que se siente capaz de hacer triunfar su trabajo. Huston es el intérprete entero, justo en sus gestos autoritario en su palabra.

Tiene franqueza de intérprete. La misma que tuvo para encarnar a Lincoln, al presidente de "El despertar de una nación" o al financista de "La locura del dólar". Huston merecía interpretar a Dodsworth. Se nos ocurre que nadie como él podría haberlo hecho mejor.

William Wyler, el mismo que ofreció la temporada pasada "Infamia" uno de los dramas mejor realizados en los últimos tiempos dirigió "Fuego otoñal". Otro de los créditos del cine americano unido a los muchos que ofrece esta adaptación de Sidney Howard del cual el mismo autor ha dicho que "ha logrado con todas las libertades necesarias al texto, dejar señalado el espíritu del autor sin alterar el original".

Con [illegible]sión certera, abordando el asunto sin dificultades supo envolver la dramatización de la completa novela sin que pesen mayormente los dialogados ayudado por un trabajo interpretativo singularmente brillante.

Sinclair Lewis ha sido siempre afortunado por el trato de Hollywood. Todas sus obras a excepción de "Elmer Gantry" y "The man who Knew Coolidge" han sido llevadas a la pantalla. Desde "Main Street" (Mi esposo el doctor) filmada dos veces, pasando por "Mantrap", con Clara Bow, "Babbitt" (que no conocimos) con Guy Kibee, "Ann Vickers" con Irene Dunne sin olvidar aquel "Médico y amante" una de las obras más vigorosas de principio del cine parlante. En todas sus obras Lewis busca una consecuencia social. En "Fuego otoñal" nos pone frente al hombre que ha luchado, que ha labrado su fortuna, y cuando cree poder gozar de unas vacaciones — las primeras de su vida — tiene que encarar el problema que le presenta su mujer que siente una pasión, que el traductor ha definido tan bien en el título, un "fuego otoñal" que le hará olvidar sus papeles de esposa y aún los de abuela.

Cada uno de los personajes está justificado dentro de la trama. Lewis sabe como humanizarlos en sus obras y de ahí el sentido exacto de las cosas, su noción y cuidado en presentarlos desvinculados de burdos convencionalismos.

En la obra hay unidad, los cambios y transicciones no acusan brusquedad y el clima dramático del film pese a la crudeza del mismo se plantea con cierta tibieza, con cierta sensación de cosa íntima y suave que evita el carácter trágico o novelesco en que generalmente van a parar estos asuntos.

No podía ser de otra manera, teniendo en cuenta los nombres de quienes crearon, dirigieron o interpretaron el asunto.

E. D. F.

"FUGITIVA A BORDO" comienza a 120 kilómetros por hora. En una "voiturette" dirigida por una incógnita dama sobre cuyo pasado no se sospecha nada bueno. Luego la velocidad inicial se detiene un tanto cuando la joven debe refugiarse en un "yath", pero apenas éste se pone en marcha, nuevamente adquiere el film una sensación de cosa traída por los pelos, pero eficaz y y con cierta intriga en su sucedido.

Y una muchacha bonita, aún cuando sea perseguida y sobre ella se cierna la duda, sale libre de pecado y enamorada por ser ese el cometido de los argumentos cinematográficos, basados en novelas americanas. No importa que haya huído la noche de su boda, robado un auto, hecho pasar por la esposa de un millonario, introducirse en el yath de éste, pasar la noche en el camarote con él (¡qué dirán los censores!) y a fin de cuentas enamorarse perdidamente. Todo sale a pedir de boca. Hasta hay tiempo para complicaciones policia-



FUGITIVA A BORDO



les, condes apócrifos y de dar lecciones de gárgaras con escala musical y ripios. (Por esto sólo vale la pena que vean el film).

Shirley Ross, divina de estampa no sabrá ni cantar, ni actuar, ni moverse. Pero ¡hay que ver con que gracia se despeina y hace morros! No podríamos precisar si el encanto radicaba en la tibieza de la escena de la cabina-alcoba del yath o en el salto de cama que lucía la chica. Pero, que se las trae ¡vaya si se las trae

Martha Raye insiste en ser Joe Brown con polleras y pelo largo. Carraspea —no digo canta— con una gracia nueva y sus muecas equivalen a las de 150 monos alborotados por 35 kilos de maníes.

Todo lo cual contribuye a la amenidad de esta "Fugitiva a bordo", película de relleno que dá más de lo que se espera de estas comedias que generalmente duran más de los seis actos de rigor. — **E. D. F.**

PERO QUE NADIE SE ENTERE...

Por SPAGHETTI —

—Amado maestro, traigo una colección de notillas que darán mucho que hablar..., y hablaré, si me dejáis...

—Querido, diminutillo, y adorado Salsifí... hablaréis, de inmediato, pero no antes que yo.

—Hágase vuestra omnímoda voluntad, maestro. Os escucho acongojado...

—Acongojado decís?...

—Sí..., porque después de que vos habléis..., nada tendré que decir, pues vos todo lo sabéis...

—Eres gracioso, ángel mío..., pero dejadme explayar, que es poco lo que os pido.

—Respetuosamente escucho.

—Pues comienzo "sobre el pucho", detesto hacerme esperar Libertad Lamarque que afirmó no hace mucho que "Besos Brujos" será la película de 1937, estrena en el film de marras varios modelos que darán mucho que hablar...

—¿Qué, debe las cuentas a los sastres doña Libertad?...

—No hijo amado..., deja a los sastres en paz, y no me los recordéis porque me hacéis disparar .. Libertad Lamarque dará que hablar, pero entre el elemento femenino .., sus trajes son caprichosos, elegantes, exóticos..., y además debo decirte que "Besos Brujos" será dada a conocer en el Monumental en el mes de junio. La misma editora, que no es otra que "Side", presentará poco tiempo después la producción ya terminada intitulada "Sol de primavera".

—Dejadme que cuente algo.

—Hágase tu voluntad.

—Francisco Canaro, el conocido compositor y productor cinematográfico acaba de rubricar un compromiso con "el artista de la voz", José María Reynal, el famoso animador de audiciones radiotelefónicas, que acaba de llegar de Hollywood trayendo la parte más interesante de una película filmada en la tierra del cine, que se llamará "Glorias marinas", que girará en torno del glorioso buque escuela de la armada argentina, "Fragata Sarmiento".

—Se afirma que el Instituto Cinematográfico Argentino, entidad dependiente del Ministerio de Instrucción Pública, viene bregando por hacer sancionar una disposición mediante la cual todas las maquinarias destinadas a la filmación de películas argentinas no pagará ningún impuesto aduanero.

—Y para terminar déjame decir, que a las muchas compañías que actualmente ya operan en plaza, posiblemente se sumará la filial en Argentina de la editora y distribuidora de España llamada "C. I. F. E. S. A.", también comenzará a producir Paul Perry un técnico norteamericano que está por llegar procedente de Hollywood..., se habla insistentemente que dos firmas millonarias que operan en plaza, dentro de muy poco también sentarán las bases de una industria del film nacional...

BUZON DEL CINE NACIONAL

Interesadas. — A Muiño y Alippi, les podrán escribir al Teatro Nacional de la calle Corrientes 980.

Peliculeras del Salto. — Uruguay 158, de las oficinas y estudios. La Sono en Uruguay 641. "Side" en Campichuelo 553.

Coquita y Clotilde. — Prefiero que las fotos autografiadas se las soliciten a ellos personalmente. Libertad Lamarque, Radio Belgrano, Belgrano 1841; Aída Luz, Radio Sténtor, Florida 8.



LAS dos fotos que aparecen en círculo presentan a dos intérpretes de "La muchacha del circo". Luis Arata, que encarna al capitán Ettore Rivolta, domador de fieras y director del otrora conocido Circo Rivolta e Irma Córdoba, la actriz nacional que integra los repartos de la productora Río de la Plata.

SE DIO ...
" LA MUCHACH...

MANUEL ROMERO, realizador ... tantos éxitos populares del ci... nacional como "El caballo del pu... blo", "Noches de Buenos Aires", "... muchachada de a bordo", "El cañ... nero de Giles" y "Los muchachos ... antes no usaban gomina", acaba ... someter a la consideración de la cr... tica y el público argentino su últi... film realizado para la editora Río ... la Plata. La última película de R... mero intitulada "La muchacha ... circo", y dada a conocer en el Gr... Cine Monumental no constituyó ... pectáculo aplaudido por el públi... ni por esa mayoría que generalme... te acepta sin reservas algunas ...

CONOCER DEL CIRCO"

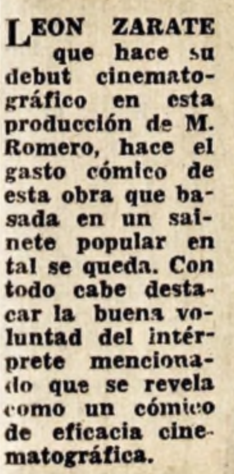
presiones bastardas de arte cinematográfico. "La muchacha del circo" que interpretaron Luis Arata, León Zárate, Irma Córdoba, Delfina Jauffret, Gerardo Blanco, Héctor Cattaruzza, algunos artistas de circo y varios cientos de "extras" ha venido a constituir un paso de retroceso en la triunfal carrera de este director que nos tenía acostumbrados a sucesos de taquilla, realmente sin precedentes.

Las fotografías insertas darán una idea al lector del ambiente pintoresco, pero no logrado, que prima constantemente en la película que pudo ser un gran acierto de Manuel Romero.

USTED PUEDE CONSULTAR

Todo lo que usted desee saber sobre Cine Argentino... sus artistas, sus "extras", la realización de películas, la preparación de argumentos y diálogos, la explicación de trucos cinematográficos de dudosa comprensión, y en fin, todo cuanto pueda constituir una incógnita para usted, sobre cine nacional, pregúnteselo a nuestro Corresponsal en Buenos Aires, señor Carmelo Santiago; él responderá luego en la sección BUZON DEL CINE NACIONAL.





LEON ZARATE que hace su debut cinematográfico en esta producción de M. Romero, hace el gasto cómico de esta obra que basada en un sainete popular en tal se queda. Con todo cabe destacar la buena voluntad del intérprete mencionado que se revela como un cómico de eficacia cinematográfica.

CREEMOS QUE LE INTERESA...

¿COMO FUNDAR UNA COMPAÑIA?

Naturalmente que un país en donde no existe vestigios de industria cinematográfica ha de resultar sorpresivo que un señor golpée en las puertas de nuestros oídos para decirnos: Hay que fundar la industria del film uruguayo..., y sorpresivo en verdad, porque aunque nos halláramos animados para bien con respecto a la aparente utopía, lo primero que nos preguntaríamos, a buen seguro, sería: "Y ¿cómo fundar una compañía productora?...

Y eso precisamente es lo que quisiéramos exponer, "cómo fundar una compañía". Para ello, debemos decir en principio que los miembros constitutivos de la futura entidad deberán trazarse unas directivas para saber el fin propuesto. Es decir, la fabricación de películas cortas de publicidad turística, las películas educacionales con fines didácticos, los films comerciales cómicos, melodramáticos, etc., y una vez seleccionado el campo de las actividades se entraría a considerar lo que sería necesario para erigir un estudio dotándolo de todos los elementos modernos.

Habilitar un local, adquirir las maquinarias correspondientes, y el solicitar la colaboración literaria de representativas figuras del mundo de las letras uruguayas, no sería cosa compleja estando en estado de disponibilidad monetaria. De ese modo, la parte medular de la futura organización podríase poner en marcha, contando para ello con la colaboración de expertos técnicos residentes habitualmente en Uruguay, o se recurriría a otros especializados de Bs Aires, en condiciones de sentar sus lares en Montevideo.

CU-RIO-SI-DA-DES

* **PEPE ARIAS** trabaja tanto que hay quien se pregunta a que horas dormirá el popular cómico..., a veces termina de filmar a las seis de la madrugada..., tiene audición de radio a las doce.... ensaya en el teatro a las dos..., tiene función a las seis..., termina a la una de la mañana, y comienza a filmar a las dos de la madrugada..

* **FLORENCIO PARRAVICINI**, el primer cómico argentino de todos los tiempos, entró una tarde a la galería de filmación a las dos..., salió a las doce del mediodía del día posterior...

* **LUIS SASLAVSKY**, de quien se recordará la película "Crimen a las tres" es uno de los más completos realizadores del cinema criollo. Dirige la película y a encuadra o adapta... aconseja sobre la iluminación y la construcción de los escenarios.... maquilla a los intérpretes y él personalmente cuida los modelos que lucen sus artistas

DE LA AMISTAD EN EL MUNDO DEL CINE



por

JOAN CRAWFORD

LA más valiosa amistad que un actor o una actriz puede poseer en Hollywood es quizá la de un "amigo del estudio". Hollywood en general, y las empresas cinematográficas en particular, han sido teatro de algunas de las más hermosas, más duraderas amistades que se pueden recordar.

Antes de contar mis experiencias en este sentido, muy famosa entre los actores, es la triple amistad entre William Powell, Richard Barthelmess y Ronald Colman. Invariablemente proyectan fiestas, fines de semana y vacaciones los tres juntos.

A menudo pasan sus ratos de descanso en visitas que hacen a aquél de los tres que esté trabajando. John Barrymore estima en mucho la amistad de Len Smith, un operador que fué el primer fotógrafo del actor, con quien ha ido desde entonces a innumerables excursiones de pesca o a los encuentros de boxeo. Johnny Weissmuller y "Stubby" Kruger eran amigos cuando el primero no había alcanzado la fama cinematográfica que tiene ahora. Hacían actos acuáticos juntos. Johnny conquistó la posición que ahora ocupa, pero, ¿iba a olvidar por eso aquella amistad? De ningún modo. "Stubby" está en el personal de todas las películas de Tarzán.

Clark Gable, como todos saben, es una estrella, y Joseph Sherman un director de películas cortas. Y ambos son grandes amigos. Se divierten mucho en largas excursiones por las montañas.

Robert Montgomery y Reginald Denny son amigos desde hace mucho tiempo. Pasan grandes ratos en mutua compañía. Los dos tienen gran entusiasmo por las primeras ediciones y en el estudio de ellas ocupan muchas horas agradables, en la casa que Reginald Denny tiene en las montañas.

Lewis Stone y Fredric Fralich, su gerente, son amigos duraderos. El actor tiene gran consideración personal por Fralich, con quien pasa mucho tiempo cuando está fuera del estudio.

En cuanto a mí, quizá tenga yo la amistad más rara de todos. Un joven, llamado Jerry Asher, me vió por primera vez cuando aparecí en un teatro local hace algunos años. No se acordó para nada de que pasaba el tiempo y se quedó en el teatro dos horas, durante el intervalo que tenía para almorzar, y, en consecuencia, perdió su empleo. Estaba decidido a conocerme de alguna manera, según me dijo más tarde, y por fin consiguió un empleo en el departamento de guardarropía del estudio.

Cada vez que se necesitaba algo para mi "set", Jerry pedía a sus compañeros de trabajo que le permitieran llevarlo.

Pronto comencé a notar su bondad y su extraordinaria sensibilidad. Llegué a comprenderlo y a alentarlo con amistosos consejos. Quería escribir y yo insistí para que se dedicara a ello. Pasaron los años y Jerry progresó, hasta que ahora trabaja en el departamento de publicidad de otro estudio. Seguimos siendo grandes amigos y, probablemente, lo seremos siempre. Difícil sería encontrar una amistad más rara.

Tal vez sean semejantes a la mía, por tener circunstancias igualmente extraordinarias, los orígenes de las demás amistades que he mencionado.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo

(CONTINUACION)

PERO el jazz, no podía continuar vegetando en manos de Joseph C. Smith, Ben Selvin, Earl Fuller, Harry Frant en... y John Philip Sousa y Patrick Conway, directores de sendas bandas militares. Los músicos de estos conjuntos se concretaban a frasear al unísono, dando una impresión rígida y maciza, melódicamente aceptable pero muy pobre y nada original. Así como la de la "Original Dixieland Jazz Band" era una fórmula de cabaret o escenario de variedades, la de estas otras orquestas era más bien una fórmula de "jazz" para salón o "clubs".

No olvidemos citar algunos conjuntos novedosos que matizaron un poco esta monotonía, aportando un principio de instrumentación, como el sexteto de saxófonos de los Brown Brothers, el Van Eps Trío y el incansable "Al Star Trío", integrado por el pianista Victor Ardem, el xilofonista George Hamilton Greem y el saxofonista Wheeler Wadsworth.

Durante este primer período, pues, se asimiló la novedad y los oídos se fueron acostumbrando al "jazz". Cuando a los niños se les preguntaba qué serían cuando fueran grandes, no todos se decidían por los héroes del "baseball": algunos pronunciaban ya los nombres de algún músico de "jazz". Lo cual ya es mucho decir...

Segundo período. — Nace en 1920, con la aparición de Paul Whiteman y llega hasta 1922. Es un bienio de aprendizaje y de depuración de fórmulas y elección de estilos. El tipo de "jazz" que se escuchaba en el primer período sigue escuchándose, desde luego, en el segundo; pero aquello era demasiado para una buena parte del público. Había que ponerse de acuerdo y ordenar un poco aquel cáos.

Esto fué lo que hizo Paul Whiteman. Nacido en Denver, Colorado, el 28 de marzo de 1890, era hijo de Wilberforce J. Whiteman (maestro de música en las escuelas de la localidad) y Elfrida Dallison (que cantaba en los oratorios de las iglesias). Paul estudió el violín desde chico y más tarde actuó en diversas orquestas sinfónicas de Denver, Nebraska, San Francisco, etc. Durante la guerra fué director de una banda en la marina y, terminada aquélla, concibió las enormes posibilidades del "jazz" escuchando pequeños conjuntos del tipo "Dixieland" en los cafés californianos. Decidióse a experimentar en el nuevo género y dirigió una orquesta que actuó en los principales hoteles de San Francisco, Santa Bárbara, Pasadena, Los Anles y Atlantic City; y fué realmente en el "Ambassador" de esta localidad donde se definió su destino, al ser escuchado por Calvin Childs, un personaje de la compañía "Víctor", que lo contrató por dos años para grabar discos. Lo demás todos ustedes lo saben...

Al frente de ocho instrumentistas (piano, banjo, batería, contrabajo, saxófono, trompeta y trombón) y ejecutando personalmente en el violín, Paul Whiteman se impuso desde un principio y no conoció competidores a través de su brillante carrera, guiando al "jazz" en toda su evolución ulterior, muy principalmente alrededor de las formas sinfónicas. Whiteman —según su propia expresión— vistió al "jazz" de etiqueta y lo hizo presentable en los más rancios ambientes, llevándolo hasta la corte real británica. Quiso experimentar con sus principios, para aplicar los resultados al perfeccionamiento de la música clásica, y sólo logró sinfonizar el "jazz". Y le otorgamos gustosos el título de "Rey del Jazz"... comercial.

El principal mérito de Paul Whiteman ha sido el de saber rodearse de los mejores elementos; ha llegado a tener, permanentemente, unos veinticinco músicos en su orquesta estelar, todos ellos verdaderos virtuosos, que se han ido independizando después del aprendizaje para formar orquestas propias. El aporte indiscutible de Whiteman al "jazz" fué la noción de instrumentación, orquestación, ambiente y color tonal, formidable factor de originalidad y belleza, y singular base inconmovible sobre la que hoy reposa una gran parte de los fundamentos de esta música.

Otros buenas orquestas de este período fueron las de Art Hickman, Edgar A. Benson (dirigida primero por Roy Bargy, luego por Don Bestor), Frank Westphal y Ted Lewis, que al principio trataba de imitar a la gente de La Rocca, pero que luego se fosilizó, teniendo sólo un título que todos le reconocemos: el de ser un excelente "showman".

En este período de aprendizaje debemos ocuparnos de un hombre que influyó mucho en la educación técnica de los pianistas. Nos referimos a Zez Confrey, el virtuoso del teclado que compuso una serie de intrincados "novelty piano solos", que son verdaderos monumentos a la síncopa y a los "breaks". Obras como "Kitten On the Keys", "Buttermilk", "Greenwich Witch", "You Tell", "Em Ivories", "Coaxing the Piano", "Dizzy Fingers", "My Pet", "Poor" y "Stumbling" sirvieron para iniciar a todos los pianistas del mundo en los secretos del "jazz".

Podemos terminar diciendo que, al final del segundo período, ya no se escuchaban las interpretaciones macizas de Smith, Selvin, Fuller y otros, así como tampoco las improvisaciones desordenadas de las orquestas más pequeñas. — (Continuará).



Al centro: Una caricatura de Paul Whiteman hecha en Alemania en la época de su presentación en el mundo musical. A la izquierda: Don Bestor, director y pianista de la "Benson Orchestra of Chicago" en su segunda época. A la derecha: Ted Lewis, insoportable como clarinetista, cursi como cantor, pero insuperable como "showman"





JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

¡¡¡SIN COMENTARIOS!!!

EN pleno siglo XX, y en la primera ciudad de una nación que se jacta de marchar a la cabeza del mundo, se ha producido recientemente el siguiente hecho: una señora de color, esposa de uno de los más preclaros varones de esta raza, sufre un hemorragia cerebral y es llevada por su médico, en una ambulancia particular, al hospital más cercano. A causa del color de su piel, las autoridades del mismo exigen del esposo, luego de invocar mil pretextos, el pago adelantado de una semana de estadía, aplicando una tarifa especial por tratarse de una enferma de raza negra. El esposo paga inmediatamente la suma exigida (cincuenta y seis dólares) pero, mientras cumple este requisito y se corren otros trámites — siempre coasionados por el color de la piel de la paciente — transcurre una hora y ésta expira antes de bajar de la ambulancia.. .en la mismísima puerta del hospital. Encima de todo ello los directores del nosocomio reconvienen telefónicamente al médico por haber osado llevarles una enferma negra...

¿Nombres? Hélos aquí: El esposo, Mr. William Christopher Handy, compositor de "Memphis Blues", "St. Louis Blues", "Beale Street Blues", etc... El médico, Dr. Farrow Allen. El establecimiento: "The Knickerbocker Hospital", de New York, N. Y., U. S. A.

Epílogo: la "National Association of Coloured People" ha llamado la atención del alcalde de New York, Mr. La Guardia, sobre este dolorosísimo y vergonzoso incidente — que, francamente, a nadie debe tomar de sorpresa — reclamando la inmediata supresión de los privilegios de dicho hospital (franquicias impositivas, exoneración de patente de rodados a sus ambulancias, etc.) como signo de desaprobación cívica.

Lo raro del caso: la prensa ha condenado enérgicamente la actitud del "Knickerbocker Hospital" y, en nombre de todos los habitantes del país, ha presentado sus excusas y condolencias al distinguido "Padre de los Blues".

¡Y el mundo sigue andando! "How long, brethren, how long?"... (Este es el título de una antigua canción negra que se traduce: "¿Hasta cuándo, hermanos, hasta cuándo?").

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL JAZZ. (Continuación).

Ahora que hemos completado el estudio, necesariamente somero de la primera parte de este enmarañado tema — me refiero a los entretelones del mundo fonográfico: consor y convenios especiales, equivalencias de las marcas de discos, etc. — estamos en condiciones de abordar la segunda: enumeración de los principales seudónimos — o, mejor, "noms de disque" — utilizados para cubrir la identidad de los solistas, conjuntos y orquestas, cuando éstos registran discos para compañías que no son las que, mediante contrato de exclusividad, tienen derecho a explotar sus verdaderos nombres. Es así que, a partir del próximo, desarrollaré este punto en varios números consecutivos de esta revista, respetando el orden alfabético de dichos nombres comerciales, y confeccionando una serie de cuadro que tendrán la virtud de decir mucho en poco espacio. Incluiré, asimismo, en ellos, los conjuntos que han utilizado un mismo seudónimo, y desenmascaré a los que han cometido el sacrilegio de usurpar nombres gloriosos de orquestas antiguas.

Y, antes de dar por terminada la parte explicativa de este tema, deseo salvar aquí un error de imprenta de cierta importancia que se deslizó en el número anterior. En efecto, a partir del décimo-sexto renglón debe leerse en el segundo párrafo: "New York" (con fábrica en Camden, New Yersey), "The Ghamophone Company, Ltd." de Londres (con fábrica en Hayes, Middlessex) y "La Compagnie Franciase du Gramophone" de París (con fábrica en Nogent"). Por mi parte, omití unir con una línea el vértice del ángulo obtuso situado en la parte inferior izquierda del esquema con el casillero "Victor" 24900-259000, y trazar una línea punteada entre los de las marcas "Decca" francesa y holandesa. "Thank you so much!", — como diría Charlie Chan...

SEDIMOGRAMAS.

Después mucho tiempo estadía "Chez Florence", Montmartre, París reputada orquesta negra Willie Lewis ha sido reemplazada inesperadamente por nuevo conjunto especialmente traído de EE. UU., que dirige saxofonista Sy Devereaux. — Ha fallecido guitarrista Clarence Holiday, que tocó orquestas Fletcher Henderson Benny Carter, Bob Howrd, etc , últimamente con Don Redman. — ¡A casarse tocan! Nueva vocalista Benny Goodman, Frances Hunt siguió pasos antecesora, Helen Ward. — Benny "King" Carter actualmente en Scheveningen, Holanda, al frente nueva orquesta que, probablemente, contará pianista Freddy Johnson y saxofonista tenor Cass McCord. — Famoso trompetista Loring "Red Nichols" registrando discos "Variety" después prolongada ausencia estudios. — Bunny Berigan y Teddy Hill, el frente sendas orquestas blanca y negra, recientemente contratados "RCA Victor". — Fletcher Henderson registra ahora para "Brunswick". — Revista "Down Beat" y "Chicago Hot Club" organizaron espectáculo a beneficio eximio pianista Joe Sullivan con intervención orquesta Bob Crosby. Gran éxito. Enfermo mejorando rápidamente en rancho californiano Bing Crosby. — Famoso director Leopold Stokowsky visitó recientemente Duke Ellington en "Cotton Club" neoyorquino, pidiéndole ejecutara algunas composiciones propias y felicitándolo calurosamente, luego invitándolo como huésped de honor para la noche siguiente en "Carnegie Hall". Luego concierto, ambos maestros cenaron juntos y, al saber Stokowsky, Duke instrumentaba personalmente todas sus obras, díjole: "Me parece muy bien. Creo que tendré que empezar a hacer lo mismo con las que yo toco".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.

Hot Jazz. — Consulte al Sr. Francisco Tolosa, solista de clarinete y saxófono alto de la "Jazz Municipal" que actúa todas las noches en el Restaurant "El Retiro", del Parque Rodó.

Guy & Peter. — Efectivamente, "El Guarda Nº 13" no hace su audición en serio, sino en "lo otro"... Y lo triste es que tiene éxito, y que la gente cree que la cosa va en serio... Perdónalo, ¡or, señor!

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO", PARA LA PROXIM ASEMANA:

Lunes 31, a las 18. por C X 16: Crítico de Louis Armstrong (conclusión).

Jueves 3, a las 18. por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de W. C. Handy.



El insigne Louis "Satchmo" Armstrong que, por primera vez en su vida ha conseguido un "sponsor" (padrino) comercial para actuar en radio. Puede escuchársele en la "Fleischmann Hour", por N. B. C. (W2XAF en onda corta), los viernes a las 22 y 30 hora uruguaya

MUSICA por nilda muller

Fué extraordinario el segundo concierto de Milstein



Eric Simon,

VOLVIO a presentarse en Solís, el viernes 21 del corriente, el asombroso violinista Nathan Milstein, que lograra despertar tanto entusiasmo y admiración luego de su primer recital. Y es que muy pocos artistas reunen esa calidad musical y una técnica tan depurada como en el caso de Milstein.

Jamás le vemos en alarde de virtuosismo. Aun en partituras cuyo sentido musical está casi apagado por la exhibición de virtuosidades huecas, Milstein sencillamente se despoja de todo virtuosismo barato.

Es así como el Concierto en Re Menor de Wieniawsky, perdió en sus manos toda vulgaridad y se nos presentó obra de grandes encantos violinísticos.

En la Sonata en Sol menor de Bach (para violín solo) Milstein despliega toda la nobleza en el magnífico Adagio, la más justa medida en la Fuga, una gracia finísima para la Siciliana y en el Presto final desborda su brillantez maravillosa.

Tanto en la extraordinaria "Chacona" de su anterior presentación como en esta Sonata en re menor, Milstein transporta al oyente a un estado de serenidad exaltada de emoción como muy rara vez se logra en un concierto. Y en Vivaldi reafirmó su sentido de la medida y del volumen en calidad de auténtico artista plástico.

Milstein nos dió además deliciosas versiones de La Costurera de Moussorgsky, la Canción de Cuna de "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky, llena de escondida emoción, una interesante obra de Bloch, unas brillantes variaciones de Paganini y la Danza de la "Vida Breve" de Falla que expresó con cálido entusiasmo. Todo lo cual le obligó a varios bis que prolongaron un buen rato este magnífico concierto.

¿Qué decir de "Ritmo Loco"?

NO puedo yo hablar de los deliciosos bailes de Fred Astaire, porque esto entra en el terreno puramente plástico que no es el que yo debo ocuparme. En este caso lo lamento, porque apartándose de los bailes, "Ritmo Loco" da muy poco de sí.

¿Qué decir pues, de la música de Jerome Kern, ese conocidísimo compositor popular americano?

Que no se ha preocupado mayormente para la música de este film o bien por el contrario, que se ha preocupado especialmente en hacer un vals tan tonto como para que se pueda recorrer triunfalmente todos los públicos? Porque eso es "The Waltz in Swing Time', un valsecito que sirve para una bella realización plástica a esa simpática pareja que es Fred Astaire-Ginger Rogers.

Nathan Shilkret, es el director musical de la película y autor de algunos arreglos y párrafos originales que acompañan algunas escenas en perfecto desacuerdo con la frivolidad del tema, como un pasaje de pizzicatos, que serviría muy bien para una película de misterio y no para un diálogo de esta naturaleza.

El mejor número lo tiene Fred Astaire en "Bojangles of Harlem" una ingeniosa evocación negra donde los banjos tienen un importante acompañamiento; lástima que éstos se ven sofocados por la orquesta, como el zapateo de Astaire que no se siente con la claridad necesaria. Probablemente esto corresponda al encargado de regularizar la sonoridad durante la filmación.

Una recorrida rápida por los otros "hits" y tenemos "A fine romance" graciosa y plegadiza, "Pick Yourself up" bastante estúpido. "The way you look tonight" y "Never Gonna Dance", todos más o menos agradables, pero sin duda muy inferiores a los brillantes números musicales que los han acompañado en películas anteriores.

Otra orquesta sinfónica

DIGNA de todo respeto y admiración es la organización de la nueva orquesta sinfónica del maestro Eric Simón, que ofreció su primer concierto de la temporada el miércoles 19 del corriente, en el Instituto Verdi, ante una sala totalmente ocupada por los aficionados a esta clase de iniciativas.

Ya se nos había hablado de un anterior concierto del maestro Simón en el que había asombrado al auditorio por su destreza en la dirección y la musicalidad seria de sus interpretaciones, pero a nosotros no nos había sido posible escucharle hasta este concierto al que hoy nos referimos.

Realmente hay en el maestro Simón "pasta" de director, autoridad enérgica, claridad en las ideas (que logra expresar en su orquesta) y una musicalidad muy limpia de ceñirse sobriamente a lo estipulado por el autor. raro conjunto de cualidades que promete mucho de este novel maestro.

El hermoso programa de este concierto contaba en primer término la Obertura del Sueño de una noche de Verano de Mendelssohn y completando la primera parte el Concierto para violín y orquesta en mi menor op. 64 también de Mendelssohn y en el que actuó como solista la Sra. Esther Manevich.

Sin duda alguna Esther Manevich, cuenta entre los pocos buenos violinistas que hay entre nosotros. Así lo demostró en todo el concierto de Mendelssohn, donde se destacó en un fraseo musical noble, lindísimo sonido y técnica clara que responde fielmente a cuanta exigencia pueda presentársele.

En algunos momentos pese a los inteligentes esfuerzos del maestro Simón, la orquesta algo distraída, no logró ajustarse totalmente a la solista, lo cual entorpeció ligeramente la versión que, a pesar de ello, resultó muy digna interpretación llena de mérito y buena calidad.

Pero fué en la Sinfonía Inconclusa, donde el maestro Simón nos demostró con más claridad lo que él es capaz de realizar frente a una orquesta, expresando con severidad de estilo, bien en el espíritu de la obra, todos los pasajes de esta Sinfonía, una de las páginas más hondamente inspiradas de Schubert.

Nuestras felicitaciones, pues, para el maestro Simón de quien esperamos muchos otros conciertos como el que hoy nos ha tocado comentar.



HABLEMOS DEL ARTE EN LA MODA

ES realmente imposible pasar en silencio —en una sección destinada al comentario del difícil arte que hizo célebre a Poiret— el acontecimiento que significa haber podido ver los extraordinarios vestuarios diseñados por Adrián y el director artístico Oliver Messel para "Romeo y Julieta".

En esa maravillosa reconstrucción renacentista, son ellos los diseñadores, con el director artístico Cedric Gibbons, los que llevan por lo menos el cincuenta por ciento del mérito, colocando en el otro cincuenta por ciento al director George Cukor y a los intérpretes. Los que nunca han contemplado a fondo las obras maestras del renacimiento italiano, podrán haber sentido —mediante la intuición, o el buen gusto— la magnificencia y la elaborada calidad artística de los vestuarios de "Romeo y Julieta". Pero sólo aquellos que hayan penetrado hasta el fondo mismo, hasta la más íntima esencia del arte pictórico de ese período luminoso de la historia, podrán apreciar el enorme tesoro de esfuerzo y sensibilidad que encierra la creación de esos diseños.

Decía yo los otros días, en fresca emoción producida por ese film, a través del micrófono que recibe parte de mi actividad crítica, que en un momento dado hasta el viento es utilizado con una finalidad plástica: la de dar a los ropajes de las compañeras de danza de Julieta, toda la actitud de las maravillosas "Gracias" en la "Primavera de Botticelli".

Y así todo. No hay, a lo largo de todo el film, un sólo azar en lo que a detalles de vestuario se refiere. Todo calculado, todo previsto en sucesión de magnificencia, para obtener —como se obtiene— que cada escena, sin que una sola falle, evoque la visión de alguna obra maestra de la pintura renacentista. El balcón de las cortesanas, en el que se reproduce hasta el detalle de los falderillos que existen en un análogo cuadro que está en Venecia: El casco, que parece sacado del Durero, del Príncipe de Verona, los sobrios o esplendorosos vestidos de las damas, de Tibaldo, de Mercurio, de Benvolio, no son más que detalles en ese desfile de arte pictórico —así en justicia puede llamarse— que es la sucesión de escenas de "Romeo y Julieta" donde lo cinematográfico ha sido aliado a lo puramente plástico como nunca hasta ahora.

Los manes de Benozzo Gozzoli, del Ghirlandaio, de Piero della Francesca, de Fra Angélico, de Michele da Verona y de tantos otros ante cuyas obras viví momentos inolvidables de mi adolescencia, y que tengo, por así decirlo, como engranados a mi sensibilidad, han presidido esta evocación extraordinaria que realizan los vestuarios de Oliver Messel y Adrián.





MODELO PARA CHIQUILINA

He aquí un modelo ideal para la chica muy jovencita que no sabe qué hacer con sus dieciseis años, ante el problema de su presentación en sociedad. Sus líneas no pueden ser más juveniles —ello se ha hecho en atención a la deliciosa expresión juvenil de Anita Louise— al mismo tiempo que su material es suntuoso. Un satín lamé en oro pálido, de esos que la moda actual indica y que parece se van a quebrar, tan metálico y liso es su aspecto, ha servido para la pollera, ajustada arriba y en acampadado abajo. Esta sube en punta hasta el escote, también en "V". El corsage se ha realizado en chiffón sobre el cual se han aplicado bandas de varios anchos de tela de la falda, formando una pequeña manguita japonesa y solapas. Atrás está terminado por un lazo de lamé en la cintura.



COCKTAIL

Ann Sheridan luce un adorable conjunto para cocktail o comida informal, constituído por un vestido entero de crépe azul marino, con mangas de novedoso efecto de frunces a lo largo, que se completa con un bolero muy sencillo, un poco más ancho que lo demás, y bordeado por perlas cosidas a la tela. Al cuello, un triple collar de gruesas perlas armoniza con las aplidas en el bolero, prestando gran refinamiento al conjunto, que se acompaña con un gorrito de astracán y un velo bordado que cubre todo el rostro

COMPRAS

Olivia de Havilland sale de compras con este monísimo modelo de lainage, con túnica y mangas ligeramente en forma, cuyo único adorno es la corbata de colas de Zibelina, pues hasta las hebillas del cinturón son forradas del mismo género del vestido. Cartera, boina y zapatos de gamuza más oscura completan el delicioso conjunto.



Aureolas y Alas Caídas en los Sombreros

PARECE que el éxito de las aureolas en que se han convertido las alas de muchos sombreros, y que sientan a cualquier cara de rasgos regulares, no lleva miras de terminar. En ésto, como en otros detalles de la moda actual, coinciden París y Hollywood. Es lógico que sea así, pues cuando una moda conviene a la mayoría, naturalmente se prolonga su "succés".

Dentro de esta tendencia, una variante muy chic es la que se anuncia para el próximo verano: la paja de Italia, cuya souplesse, liviandad y aspecto rústico convienen en un todo a lo que se exige actualmente para las modas estivales. Y si bien se aumenta el tamaño de las alas o aureolas, la copa permanece discreta e invisible, salvo en su parte posterior.

Pero no obstante son aureolas, que, si bien sientan a casi todos los rostros, no pasa lo mismo con todas las edades: para las caras más "agées", o simplemente menos juveniles en su expresión —no sólo los años son sinónimo de frescura— se llevan muchísimo esos sombreros entre tirolés y galerita, de copa en cono truncado y ala ovalada, cayendo atrás y adelante.

Los otros días, en Buenos Aires, ví muchos en esta tendencia. Una amiga mía argentina, que este año se destacó por su chic y natural elegancia en su veraneo de Punta del Este llevaba, por la mañana, uno casi igual al que en este número luce Joan Blondell y que ha sido diseñado por Orry Kelly para acompañar un vestido imprimé. Estas galeritas tienen la conveniencia de servir tanto para las horas matutinas como para la tarde, pues al contrario de lo que sucede con los gachos o canotier, tienen un aspecto bastante vestido.

. Annabella, expresión europea actualmente captada por la pantalla la plata de Hollywood, está adorable en esa chaqueta de velours marino, cuyo cuello es cerrado por dos gardenias. Su sombrero "aureola", en paja de Italia, revela sus facciones y les da una incomparable juventud.





. la derecha: El sombrero de Joan Blondell traduce la última tendencia: fieltro muy souple, gros-grain ancho, copa semi-cónica, y, por último, una fantasía de galalite tricolor que reproduce exactamente el diseñor del vestido de crépe imprimé, con pequeños dibujos que representan motivos de inspiración infantil, con clásicos caballitos de madera.







Tres Aspectos de ANNABELLA

ANNABELLA, la de la voz turbadora y la expresión entre cándida y peligrosa, estará entre nosotros dentro de pocos días, en su primer film americano, cuyo título debía ser "Alas de la mañana" y en cambio se ha convertido en el horroroso "Nobleza Gitana".

La vestuarista Irene Hubert, nueva modelista de Twentieth Century-Fox, ha creado para ella estas tres toilettes de inspiración netamente parisiense.

El primero, un tailleur para mañanas de primavera, o para asistir a reuniones deportivas, se ha realizado en paño muy fino de lana. Si bien las líneas de la chaqueta son clásicas, la falda partida es muy corta y las mangas son informales, dando la nota personal la pechera y solapas de terciopelo oscuro, igual al de los guantes y los botones, bordado en lanas de colores vivos. Sencillo y sobrio a pesar del atrevimiento de su composición de materiales, es este un modelo que va a tener muchas partidarias.

Los otros dos, de fiesta, se basan en dos tendencias opuestas. Uno, escultural y clásico ha sido realizado en satín "pecari" en estudiadísima sencillez de líneas, ornamentado tan sólo por regias alhajas. Su gran tono es indiscutible.

El otro, más juvenil, participa de la corriente que se ha introducido en el reinado de la moda, llevando a éste reminiscencias de barroco vienés con sus volutas y su blancura inmaculada.

Efectuado en tul, la falda obtiene su amplitud de los grandes y profundos tablones, cosidos hasta la cadera, hechos sobre muchas capas superpuestas del aereo material.

La chaquetita, de fino lainage, se ornamenta con galones de seda en dos tonos vivos.



EL ACTOR PALIDO, SOMBRIO, QUE ES EL REVERSO ESPIRITUAL DE TODOS LOS HEROES JOVENES DEL CINEMA, HA OBTENIDO UN GRAN TRIUNFO PERSONAL EN EL FILM, "BAJO EL PUENTE".

BURGESS MEREDITH

HOLLYWOOD descubrió a uno de los más grandes actores dramáticos de la pantalla. De la noche a la mañana, el muchacho que llegó de las tablas neoyorquinas ha obtenido un triunfo formidable en la versión fílmica de la obra teatral de Maxwell Anderson, "Bajo el puente".

El actor pálido, sombrío, desprovisto de recursos estéticos, el reverso espiritual de todos los héroes jóvenes del cine, no sólo ha obtenido un gran triunfo personal, con su interpretación trágicamente humana del héroe teatral, sino que además ha revolucionado, en cierto sentido, las ideas básicas que unen al teatro y al cine.

El cine presupone galanes arrogantes y guapos. Hemos visto triunfar, basándose exclusivamente en su potencia interpretativa y faltos de atracción física, héroes de edad madura y aun mediana, pero nunca un actor joven.

Burgess marca una nueva orientación en la cinematografía hollywoodense, el predominio de la mente sobre el cuerpo, el hastío que produce la superabundancia de "ídolos de matinée", la necesidad urgente de inyectar elementos humanos a las creaciones demasiado artificiales del celuloide.

La audacia y el esfuerzo del intérprete de "Winterset" sorprenden tanto más, cuanto que era la primera vez que enfrentaba a la cámara y tenía en su contra todas las taras de la profesión teatral. Meredith supo simular de un solo golpe, con perfección jamás concebible, la esencia misma de la interpretación cinematográfica.

"Mío", el muchacho trágico cuyo padre, inocente, fué asesinado por un juez ávido de hacer justicia y temeroso del verdadero asesino, recorre el mundo en busca de una sola cosa: la reivindicación de su padre.

Burgess Meredith lo trae a la pantalla con todo el absurdo mental de su agonía, la última víctima de la cadena de intereses creados. Sangrante, desgarrado, enfermo, pero nunca melodramático.

Burgess posee en un grado extraordinario la facultad de trasmitir al auditorio las múltiples facetas de una gran tragedia humana. Y tal vez lo más bello de la obra y lo más bello de su interpretación es la fuerza con que ilumina el amor la senda ensangrentada y negra de dos desgraciados.

Quizás, el verdadero secreto del éxito enorme de Burgess Meredith frente a la cámara, resida en la evolución del teatro norteamericano hacia los moldes cinematográficos. Quizás entre los héroes teatrales de hace un breve período de tiempo, jamás habría sido posible un actor tan humano, tan natural, tan genuinamente cinematográfico como Burgess Meredith.

Pero aunque así no sea, dos cosas ha probado la exhibición de la película "Winterset". En primer lugar que el galán guapo y atrayente puede y debe con más frecuencia ceder el campo al actor "intérprete" por ex- hacer una gran película de un gran celencia. Y además que es posible éxito teatral, cuando el teatro comienza a adquirir esa sutilidad y alto valor humano que posee con frecuencia en nuestros tiempos, en algunos escenarios.

Hollywood con razón ha rendido tributo a Burgess Meredith como uno de los nuevos genios del cinematógrafo. Los estudios R. K. O. que consagraron muchos esfuerzos y dolores de cabeza a la producción de una obra que parecía imposible de superar en la pantalla, ofrecen al joven actor un enorme contrato a largo plazo. Pero él, y en ello demuestra que es ante todo un gran artista, se contenta con filmar un par de películas en el verano y seguir el resto del año en las tablas neoyorquinas.



Beethoven, figura llena de grandeza dramática, refleja su vida en un film francés que le tocó animar a Harry Baur. Abel Gance ha llevado al lienzo esta biografía que registra los momentos culminantes del gran músico, los de su gloria, los de su vida sentimental y los de su trágica sordera.

"El gran amor de Beethoven" una de las obras francesas de más pretensiones de los últimos tiempos se estrena mañana sábado en el "Rex Theatre".

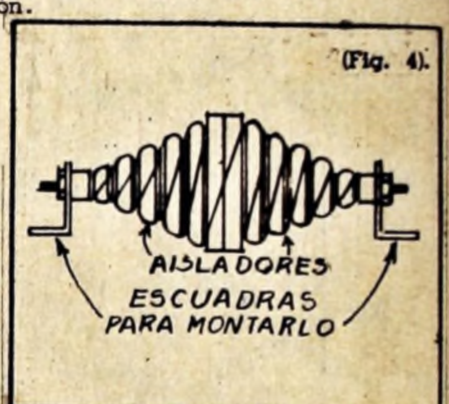


para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

CHOKE DE RADIOFRECUENCIA — (Fig. 4).

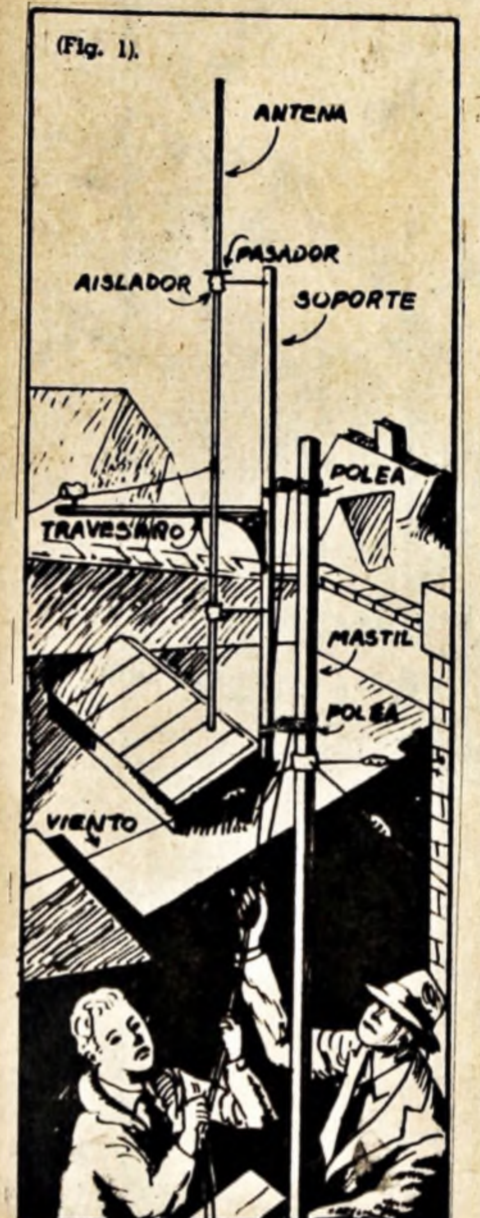
Con los aisladores de porcelana de los llamados de torre, puede construirse una bobina de choke de radiofrecuencia muy apropiada para trasmisores. Para ello se montan los dos aisladores, base contra base, sujetándolos en los extremos por medio de dos escuadras fuertemente apretadas con las tuercas del tornillo que sujetan a los dos aisladores. El devanado del choke se hace en secciones en las ranuras de los aisladores. En el grabado puede observarse con facilidad los detalles de construcción.



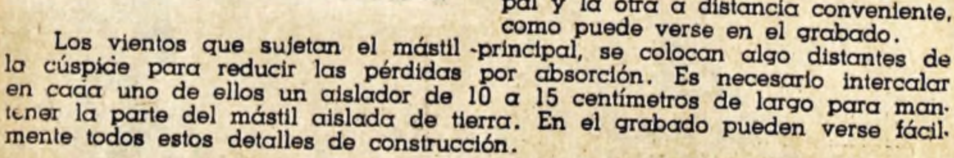
(Fig. 4).

AUMENTANDO EL ALCANCE DE LA ANTENA — (Fig. 1).

PUEDE aumentarse fácilmente el radio de acción de una antena vertical del tipo de las empleadas en ondas de cinco metros, ya sea en receptores, trasmisores o transceptores, usando el aparejo que puede verse en el grabado. La antena en estos casos se construye con una varilla o caño de cobre de unos 12 a 13 milímetros de diámetro y se sujeta por medio de unos buenos aisladores a una alfajía de 32 milímetros por 32, manteniéndola alejada unos 15 centímetros de dicha alfajía que sirve de soporte a la antena. Para que la antena no resbale dentro de los aisladores que la soportan, se atraviesa ésta por un pasador por encima del aislador que queda más alto. Al soporte de la antena se fija un travesaño que formará ángulo recto con él, y cuyo objeto es mantener el hilo de bajada alejándolo del campo de la antena. En este travesaño se fija un aislador a unos cinco centímetros de distancia para pasar por él el hilo de bajada. Este travesaño puede fijarse fácilmente al soporte por medio de una escuadra de las que se usan para colocar estantes. Para hizar este conjunto sobre el mástil principal se usan dos poleas comunes. La cuerda de una de ellas se fija más o menos al centro del soporte de la antena y la otra en el extremo inferior. La polea más alta se fija en el extremo superior del mástil principal y la otra a distancia conveniente, como puede verse en el grabado.



(Fig. 1).


Los vientos que sujetan el mástil principal, se colocan algo distantes de la cúspide para reducir las pérdidas por absorción. Es necesario intercalar en cada uno de ellos un aislador de 10 a 15 centímetros de largo para mantener la parte del mástil aislada de tierra. En el grabado pueden verse fácilmente todos estos detalles de construcción.

DE GRAN AYUDA — (Fig. 2).

Muchos experimentadores, aficionados y obreros que usan pinzas constantemente, encontrarán de gran utilidad la sugestión que exponemos a continuación, y que consiste en colocar arandelas de goma en el mango de esa herramienta, como se indica en el grabado, y que tiene la propiedad de mantener la pinza siempre abierta. Esto hace que el trabajo se ejecute mucho más ligero y además con mucho mayor facilidad.



(Fig. 2).

PARA BOBINAR — (Fig. 3).

El aficionado que carece de aparatos adecuados, habrá podido comprobar lo difícil que resulta bobinar. Es necesario en todo momento mantener el hilo completamente tenso, para que se vaya enrollando en la bobina formando espiral bien apretadas unas contra las otras, sin hacer la menor ondulación. Cuántas veces en lo mejor de la operación, por un descuido cualquiera, se afloja el hilo destruyendo todo el trabajo efectuado pacientemente, teniendo que recomenzar todo nuevamente. Por lo general para ejecutar bien ese trabajo delicado, se necesitan tres manos, o sea buscar la ayuda de un compañero complaciente. Con el arreglo que puede verse en el grabado se simplifica la cuestión enormemente. El pedacito de fieltro doblado y apretado entre las quijadas de una morsa, frena lo suficiente el alambre, sin deteriorar la aislación, como para poder hacer una bobina perfecta.



(Fig. 3).

Una aclaración de la Sadrep

LA Dirección de la Sadrep nos ha remitido la siguiente nota:

"Montevideo, mayo 22 de 1937. Señor Director de CINE RADIO ACTUALIDAD. Presente.

De mi consideración: En el número de CINE RADIO ACTUALIDAD, aparecido el 21 del corriente, se da publicidad a un reportaje hecho al Sr. L. Balerio, quién bajo el título: "En nuestro país se inició por primera vez en el mundo el servicio de información por radio, dice el Sr. B. Sicco", manifiesta que C X 14 fué la primera "broadcasting" que en el mundo implantó el informativo telegráfico, al inaugurarlo el 1º de junio de 1932.

Cabe declarar que C X 16 Radio Carve, hacia ya un año que realizaba su "Informativo Continuado" — — iniciado justamente en junio de 1931 — y propalado al minuto desde la redacción de "El Plata", con síntesis de noticiosos que se irradiaban a las 9, 12 y 30 y 23 y 30 horas y que ni entonces ni ahora se le ocurrió a la dirección de esta "broadcasting" que podía haber inaugurado nada que no fuera simplemente un servicio más en favor de sus oyentes.

Y como no es cuestión que se arguya que puede haber servicios gratuitos y servicios pagados, aclaramos: que además de la construcción de la línea telefónica directa, realizada a nuestro exclusivo costo, se atendía el pago mensual de la misma, como también el del personal que anunciaba su aparición en el dial, con el característico toque de sirena.

No nos guía un deseo de polémica ni tampoco buscamos poner a nadie en evidencia, pero como no es conveniente hacer afirmaciones basadas en la falta de memoria de los demás, entendemos prudente y justo puntualizar fechas y refrescar recuerdos que permitan dar méritos — si los hubieren — a quienes los merezcan cabalmente.

Esperando que esta aclaración tenga el mismo encuadre destacado que el reportaje que la motiva, saluda al Sr. Director.. atentamente: Fdo. por SADREP: Roberto Fontaina. Director General".

No es nuestro ánimo propiciar ninguna clase de controversias, ciertamente, pero no podemos negarnos a un pedido así de la broadcasting amiga, aclarando que las páginas escritas pertenecen a un reportaje y por ello quedan totalmente a cargo del entrevistado.

Nos inspiró el deseo de asociarnos a los festejos onomásticos, de una audición que — abstracción hecha del punto refutado — expone merecimientos y sin afán excluyente del trabajo ajeno.

N. de D.

UNA GENTILEZA

El Consejo de la Federación Uruguaya de Football Independiente nos ha remitido por orden de su Presidente Sr. C. Reyes Lerena dos invitaciones de carácter permanente para el "Primer Campeonato de Campeones de Barrios".

Quedamos muy gratos a la gentileza y usaremos de la franquicia en la seguridad de obtener muchas satisfacciones.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Busca contemplar el interés de sus lectores. En atención a ello, agradece que se le haga llegar todas las informaciones posibles, pero no dará publicidad a juicios o referencias críticas que le sean remitidos.

OTRA FIGURA NUESTRA EN BUENOS AIRES

En la metrópoli porteña se ha destacado la presencia en su broadcasting de una cancionista montevideana: Alba de los Ríos, que luego de actuar en nuestros micrófonos y algunos del litoral, ha logrado una cordial acogida en Buenos Aires.



CANARO PIDE PASE

En el broad argentino se registra ahora una "transferencia" muy interesante. "Pirincho" Canaro, el popular compositor y director de orquesta que se escucha en la onda de Yankelevich deja L R 3 a fines del mes actual, según noticias recientemente llegadas, y no parece difícil que pase a L R 1 El Mundo para acompañar a Valle ex director de la Belgrano. En la misma difusora actúa nuestro compatriota Alberto Vila.

LOS RESTOS DE LOS COMPAÑEROS DE GARDEL

En estos momentos se encuentran en viaje hacia el Río de la Plata vía Nueva York, los restos de los infortunados compañeros de Carlos Gardel, Alfredo Le Pera, Guillermo Barbieri, Domingo Riverol, José Corpas Moreno, custodiados por el Sr. José Le Pera, hermano del primero de los mencionados.

Buenos Aires se apresta a acoger en su seno generoso, los despojos de la muchachada que tanto quiso y a efectos de financiar los gastos derivados de su expatriación, esta noche se realiza un festival monstruo en el Luna Park con intervención de lo más calificado de la broadcasting porteña.



YOSANNA TRIUNFA EN BUENOS AIRES

Y no podría ser de otra manera dada la calidad de que siempre han estado dotados sus interpretaciones. Leemos en la prensa bonaerense especializada, expresiones terminantemente conceptuosas respecto de su presentanción ante el micrófono oficial de L S 1 Broadcasting Municipal.

Y es otro elemento de nuestra radio que triunfó en Buenos Aires.

"ANTENA" ENTRO EN SU 7º AÑO DE VIDA

La difundida publicación argentina especializada en radio acaba de cumplir su sexto aniversario.

Hacemos llegar a los colegas argentinos nuestros plácemes por la feliz oportunidad que celebran y que viene a sorprenderlos en una orientación valiente y firme y en gran tren de difusión.



Sinceramente, el trabajo que Vd. se tomó para hacer esa musiquita es respetable, le demandó mucha energía. Asimismo ese juicio crítico sobre su labor y sus merecimientos que confeccionó mientras tomaba la cocoa, es otra cosa seria. Tan seria como el trabajo que le dió encontrar nuestro redactor para recomendarselo.

En fin, ha sido mucho su trabajo pero ¿cree que éso le da derecho a vociferar sobre nuestra falta de respeto por "su obra" porque omitimos el suelto y la fotografía no encontró sitio apropiado?

El Tercer Concierto Mundial

Para el 24 de octubre del año en curso entre las 14 y 30 y 15 (hora actual) se ha fijado la trasmisión del tercer concierto mundial, que se irradiará desde las Islas Neelandesas en cumplimiento de una recomendación de la primera reunión intercontinental de radiodifusión realizada en París en marzo del año 1936.



"Brochazos Camperos en los Cines de Barrios

Con éxito de público viene cumpliendo sus actuaciones en salas de cines-teatros de barrio este conjunto de la programación de Edison Broadcasting, como lo atestigua la segunda foto al margen.

En la primera puede apreciarse, de izquierda a derecha, a Juan Gómez, Gloria Morán, Tito Melgarejo, Isolina Núñez, Tito Serrano, Rogelio Rodry, Raúl Brianthe y Julio Puentes, intérpretes de "La sombra de la muerte", un romance criollo que firma el director del conjunto.



Casella triunfa en Buenos Aires

Nuestro compatriota Juancito Casella, luego de una exitosa actuación en Radio Belgrano y Radio El Mundo, ha sido contratado para ocupar el cargo de animador oficial de "El Mundo deportivo", audición que se trasmite por L R 1.

COMPAÑIA DE ARTE RADIAL

Eliseo Carralón

La noche en que subió a la escena microfónica la obra de Joe Benson "Volpone", nuestro fotógrafo logró esta nota, que aparece en tercer término al margen, en la que aparecen los artistas que tomaron parte en el primer acto del intenso drama irradiado por la Radio de las Familias, a cargo de Eliseo Carralón bajo cuya dirección se cumple la labor de "Teatro Universal".



Pilar y su Bando

A LA MANERA CARIOCA INTERPRETAN EL FOLKLORE DE MODA

Abajo, a la derecha: Aprontando las maletas para una gira al Brasil, los componentes del conjunto vocal Pilar y su Bando, ofrecerán un mes de audiciones de despedida para nuestro público oyente. Integran el quinteto Pilar Falero (cancionista), Alcides De María, Enalmar De María y Rafael Quiroga (cantores), y José Tolosa (clarinete). Actuaron con singular brillo en C X 12 Radio Westinghouse, C X 26 Radio Uruguay. Ahora, todo hace pensar que también Pilar y su Bando caerán en la red de arrastre de C X 38 Radio El Mundo.











En Programas Depauli

En primer término, a la izquierda, tenemos a Eduardo Ruiz, un cantor de voz agradable que viene actuando con éxito en las audiciones de Eduardo Depauli en la onda de C X 46 Radio América.

El Escritor Paco Espínola Reporteado

EN "LITERATURA Y MUSICA URUGUAYA"

Ya en nuestro número anterior dimos a conocer la actividad radiofónica del periodista y poeta Juvenal Ortiz Saralegui, quien tiene a su cargo una importante audición frente al micrófono de C X 34 Radio Artigas, en la "Hora Cultural Israelita". La foto nos muestra los protagonistas de la última audición que presentó Ortiz Saralegui. Junto a él, aparecen de izquierda a derecha, en la nota que se aprecia en segundo término al margen: el chansonnier Charles Martorell, Pedro Sprinberg, la actriz Rosa Roosen, el escritor y autor Francisco Espínola, a quien la Compañía Nacional de Comedias le estrenará su obra "La fuga en el espejo", y el actor del mismo conjunto señor Cirilo Etulain.

El su Tercer Aniversario, "El Reino de los Niños" fué muy festejado

Un verdadero enjambre infantil irrumpió en los estudios de C X 14 El Espectador, el viernes último, día que "El Reino de los Niños" cumplió su tercer aniversario radiofónico. "Mamita de Oro" y sus colaboradores, pueden estar orgullosos de la hermosa fiesta realizada, que dió lugar a la expansión del piberío, a quienes se les obsequió con juguetes y golosinas.

El Ingenio Puesto a Prueba

En la Argentina la única radiodifusora autorizada para propalar en onda corta es Radio El Mundo, L R 1, que lo hace por su estación L R X.

Y nuestros lectores conocen el dinamismo y deseo de descollar por sus actividades, de la Dirección de Radio Belgrano de Buenos Aires también.

A fin de poder irradiar también en onda corta sus programas, ha formalizado —según nuestro colega porteño "Radiolandia"— un convenio con dos emisoras uruguayas de onda corta: C X A 8 y C X A 14 de 31.56 y 19.79 metros de longitud de onda respectivamente, por donde su programación pasará durante todo el día.

HOY HABLA: El Contador RAFAEL J. ABELLA Director de la "U. S. A. R. D." (Unión Sudamericana de Radio Difución)



UNA interferencia premeditada del cronista, dejó por unos momentos sin Director Artístico a C X 46 Radio América, ya que en momentos que se disponía éste, a entrar en los estudios de la calle Colonia, CINE RADIO ACTUALIDAD, en la persona de "Mr. Puck", le cerraba el paso y lo sometía al interrogatorio de práctica, a quien como el Contador Sr. Rafael J. Abellá, en su carácter de Director de la Unión Sudamericana de Radio Difusión. Su decisión anunciada a título de absoluta primicia en nuestro número anterior lo dejaba en uso de la palabra, pues interesaba conocer las causas de su dimisión.

—¿Renuncia?...

—Efectivamente. En estos días presentaré renuncia del cargo que ocupo al Consejo de la "U. S. A. R. D."

—¿Indeclinable?...

—Absolutamente indeclinable.

—¿Razón fundamental?

—Son muchas; pero la primera es el cansancio en desempeñar un cargo donde falta la colaboración moral y material de los organismos que integran la "U. S. A. R. D.", y que son los primeros beneficiados con las gestiones de la oficina que dirijo. Era mi propósito renunciar en la Asamblea realizada el año 1935 en Buenos Aires, pero respondiendo a una gentil deferencia de los Señores Delegados, y a la forma en que se produjo mi nombramiento, más bien dicho, la confirmación en ese cargo, desistí de mi propósito y continué al frente de este puesto honorario y oneroso. Además, amigo cronista, debo decirle que las asociaciones que forman este organismo no están preparadas todavía para realizar los postulados de que informan los Estatutos de la "U. S. A. R. D."

Asociaciones recientemente constituídas, en una actividad completamente nueva y compleja, sin historia, sin experiencia alguna, que se debaten en "tanteos" respondiendo a las exigencias más inmediatas del medio en que actúan, sin tener todavía una organización formal, y mucho menos una orientación clara y definida en el doble aspecto económico y social que configuran estos organismos integrados por firmas comerciales, que realizan a la vez un servicio público de extraordinaria e innegable importancia, y de cuyos beneficios actuales y proyecciones de futuro, parecen estar divorciados los hombres que gobiernan y dirigen esta actividad desde el punto de vista oficial, por la falta de atención y protección eficiente a este noble ejercicio llamado a cumplir un alto destino en la cultura del pueblo.

—¿Qué opina Sr. Abellá, del Congreso Sud Americano de Radio Comunicaciones a realizarse estos días en Río Janeiro?...

—Del Congreso de Río Janeiro, prefiero opinar después; desde ya, puedo adelantarle que es muy probable que los países que no asistieron al Congreso anterior de Buenos Aires, reclamarán en éste, algunos "canales libres", con lo que se planteará un problema muy serio para este Congreso.

Pero yo, me atrevo a opinar que en los próximos Congresos, el asunto de los "canales libres" que tanto preocupa a las delegaciones tendrá que perder algo de su importancia, cuando lógicamente se limite la potencia de las radio difusoras, de manera que no invadan con sus poderosos trasmisores todo el Continente, pues el espíritu nacionalista, se tendrá que sentir afectado algún día con esa conquista espiritual que se realiza lentamente, cuando una difusora lleva en alas de su onda poderosa, la cultura y el sentimiento de un pueblo a los otros co-lindantes.

Créame, amigo cronista, que este problema que yo esbozo ligeramente, algún día va a tener importancia, pues ya comienza a tener inconvenientes técnicos, y mañana tendrá los inconvenientes que usted acaba de anotar. Opino que ya hemos conversado demasiado aunque haya mucho que decir de este problema, y de muchos otros que va planteando la radio difusión continental. Por hoy, deseo agradecer la deferencia tenida para conmigo por CINE RADIO ACTUALIDAD y les prometo que después del Congreso, podremos hablar concretamente sobre los puntos que pueda interesar a esta actividad en el orden local.

(Y con esta nueva promesa, me retiré satisfecho de haber logrado para la revista la nota que tanto interesaba)..

Mister PUCK.



Prof. Nicolás Yarovoff que ofrece un selecto repertorio en concertina inglesa los lunes y viernes a las 21 horas por la onda de C X 22 Fada Radio





MERCEDES SIMONE, la simpática cancionista, extraordinaria intérprete del cancionero del Río de la Plata, llegó a Montevideo días atrás para adelantar la bienvenida de Bs. Aires a José Mojica y sus "escoltas" Yankelevich, Chas de Cruz y otros.

En esa visita fugaz -- breves horas — charlamos con ella extensamente, aunque en forma un tanto pisódica, fragmentada por los muchos claros que abrían los requerimientos de sus simpatizantes, familiares, gente de radio, etc.

Primer episodio —

—¿Qué decir que no suene igual, con esa semejanza que torna aparentemente convencionales, todas las expresiones de visitantes? Me encanta Montevideo. Hay aquí una calidez de afectuosidad que lo envuelve a uno en tibieza deleitadora. Montevideo ha sido tan afectuoso siempre conmigo...

Segundo episodio —

—He leído con satisfacción los ejmplares que usted me remitió. Aparte de ello, CINE RADIO ACTUALIDAD figura en la sala de lectura de Radio Belgrano. Es algo que está muy bien en Montevideo.

Rápidamente estuvimos entonces conversando sobre el periodismo radial sudamericano, revelándose la gentil morocha como un crítico de fuste y sobre todo, sincero.

Tercer episodio —

—En estos momentos no puedo adelantarle mi repertorio. Está fijado en principio, sin duda, pero depende de una serie de circunstancias. Lo fijaré definitivamente dentro de unos pocos días y de inmediato lo tendrá.

Otro episodio más —

—Caramba, la abruman a una con sus atenciones. Hablábamos de mi repertorio. Es un trabajo enorme. Practico una selección rigurosa, buscando aquellos que indudablemente se presten a mis características. Y hay que considerar muchas producciones que se ponen a mi disposición, para entresacar unas pocas. Pero, mejor así. En los últimos tiempos era una escasez tan grande lo que se notaba que... Ahora, en cambio, tengo oportunidades de estrenar muy frecuentemente... cosa que hago preferentemente en radio.

Nos acercamos al final —

—Imposible hacer proyectos, ya que siempre se sueña con cosas remotas, generalmente imposibles o que "no se hacen" por esos factores que se nos cruzan diariamente. El cine me entusiasma, es cierto, pero estoy dispuesta a sacrificar muchas ventajas con tal de no figurar mal. Deseo que los papeles sean estrictamente de mi agrado. Otra cosa sería no sentirlos, y así... ¡cómo trabajar tranquila!... Varias pruebas que realicé dió un resultado que me dejó satisfecha.

Epílogo —

Mercedes Simone estará de nuevo entre nosotros dentro de muy pocos días, para deleitarnos con esas interpretaciones tan suyas, tan personales, logrando el aplauso de nuestros públicos, que merece y conquista plenamente con su voz exquisita.

Esta gentil morocha, de ojos grandes, negrísimos, de sonrisa tierna y amiga, nos traerá la dulzura de su voz y de su temperamento, impregnado de una calidez impresionante.



LA ACTUALIDAD EN CINCO MINUTOS

SE vive al día la inquietud humana entre los grandes problemas mundiales que se desarrollan con inusitada magnitud, se hojean los diarios con febrilidad, se está pendiente de pizarras y altavoces y hasta el cinematógrafo con sus grandes noticiarios ha comprendido que no se puede estar de espaldas al momento histórico en que vivimos.

La radio, el más difundido medio de información conocido hasta el día, no puede en modo alguno permanecer muda viviendo en un plano de lirismos y en amenos pasatiempos musicales y es por esto, que Radio Westinghouse a pedido de sus oyentes reanuda aquellos cinco minutos de actualidad en que se comentan, en el tono ponderado y siempre respetuoso con todos los idearios, las últimas palpitaciones del globo, recogidas por su comentarista Caballero Soriano.








Arriba, derecha: CUARTETO MELODICO RITCHMON, una primicia microfónica que dirige el bandoneonista Luis Laurino. — Izquierda: TIPICA ABATE-PENZA que im pone ritmo propio a su repertorio. — Debajo, de izquierda a derecha: ANTONIO PUCCIANO (hijo), melodioso cantor de la canzoneta napolitana que ha firmado contrato exclusivo para la temporada 1937; LIA DE ALZAIBAR, posiblemente reaparezca en la programación de julio próximo.— ALEJANDRO SARNI, el popular compositor, autor del tango "Gacho Gris", se presenta dirigiendo una formidable Orquesta típica; MIGUEL CAIAZZO, actor-recitador, un número de gran aceptación.

INFORMA EL DEPARTAMENTO DE PRENSA DE

C X 38 RADIO EL MUNDO

En estos momentos en que se rivaliza por imponer por parte de las distintas emisoras, sus respectivos programas, surge a la lucha la onda, ágil y vibrante de C X 38 Radio El Mundo, para compartir en el dial uruguayo, responsabilidades artísticas y comerciales con todas sus congéneres. C X 38, una voz en nuestro broadcasting, aparecerá técnicamente modulada en el máximo exigido por una meticulosa preparación, existiendo ahora gran expectativa por escuchar la entrada oficial de la broadcasting al éter, cuya primera trasmisión experimental se realizó el 18 de mayo, en ocasión de la trascendental colocación de la piedra fundamental de las obras hidroeléctricas del Río Negro.

Se alteran los días de Panchito Pons

Nos hace saber el Departamento de Prensa de Radio Uruguay, que Panchito Pons, el excelente cantor que está actuando en esa broadcasting, después de su gira por la Argentina, ha decidido cambiar sus audiciones de los martes, por otras que se llevarán a cabo todos los domingos, debido a que numerosas personas han solicitado que una de sus audiciones se realice en día de fiesta.

Un homenaje a Debussy

Claude Debussy, el maravilloso autor de "La Siesta del Fauno", de los Preludios, de "Pelleas y Melisande" y de tantas otras refinadas joyas del arte musical francés moderno, fué homenajeado ayer en C X 26 Radio Uruguay con una audición recordatoria en la que fueron interpretadas las obras más características del gran músico.

Radio Uruguay, que ya efectuara una parecida audición con motivo de un nuevo aniversario de la muerte de Albéniz, está realizando obra cultural por medio de estos homenajes en los cuales se hace una síntesis de la vida y la obra de los más grandes músicos.

SI DESEA SABER ALGO DE RADIO, CINE O TEATRO, ESCRIBANOS QUE GUSTOSAMENTE ESTAMOS A SU DISPOSICION



HECTOR OCHOA, conocido cantor que ya ha actuado con éxito en nuestro medio y que luego de un período de inactividad se apresta a regresar al micrófono, no habiendo decidido aún "que colores defenderá" esta temporada.



ACLARANDO

O "desaclarando"... Vaya uno a saber.

En una de nuestras anteriores ediciones, informamos que habíamos recibido la visita de unas hermosas lectoras — magníficos ejemplares de ese espécimen — que nos expusieron que el pianista Milton Azcoytia no había cursado estudio en el Conservatorio Kolischer. Cumplimos su gentil pedido. Ahora nos ha visitado el Sr. Azcoytia, cuya foto aparece a la izquierda, trayendo debajo del brazo un Diploma que le confiere el título de Profesor de Piano, otorgado por aquella institución de enseñanza musical.

Bueno... amigas lectoras, gentiles amigas. ¿qué dicen ahora?

"LA VIRGEN DE COPACABANA"

EL Servicio de Prensa de C X 26 Radio Uruguay nos hace saber que la Dirección de esa difusora cosecha muchas satisfacciones provenientes de la trasmisión — simultánea con L R 1, El Mundo, de Buenos Aires — de la novela radial episódica "La Virgen de Copacambana", interés, cuyo crecimiento anotan co nel pasaje de nuevos episodios.



UNA GRAN TRASMISION REALIZO PRADES

DESDE el hall del Manumental de Buenos Aires, la onda de C X 28 nos trajo e nforma directa y exclusiva una brillante trasmisión de los pormenores del estreno de una película argentina que se nos presenta rodeada de las más halagadoras pers pectivas.

Esta trasmisión estuvo a cargo de Jaime Prades el animador oficial de Edison Broadcasting.

No solo los principales intérpretes de esta película, que asistían a la "premier", de "Melgarejo", sino un numeroso grupo de personas destacadas en el ambiente de cine, radio y teatro hablaron ante el micrófono esgrimido por Prades.

Así escuchamos entre cuarenta o cincuenta voces, las de Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Orestes Caviglia, Blanca del Prado, Ernesto Raquen, Rufino Córdoba, Santiago Gómez Cou, Blanca Vidal, Francisco Lomuto y su orquesta. Vázquez Vigo y el director Moglia Barth, integrantes del reparto del film, y además a Mercedes Simone, Carmelo Santiago (cuyo saludo agradecemos), Chas de Cruz, el cronista Larry Moran, Luis César Amadori, Alicia Vignoli, Rufino Córdoba, Juan Vittola, el crítico Enrique Font, Luis Mentasti, director de Argentina Sono Film, Juan C. Thorry, Fernando Caprio, Jaime de los Hoyos, cuya visita próxima, nos anunció, Angel Hagaña. Héctor Torres, Luisita Vehil, Manuel Romero, Laurita Hernández, Eka, Ochoa, José Gola, Mecha Caus, y en fin muchas personas más, todas ellas estrechamente vinculadas a las actividades radiales y cinematográficas y teatrales del Río de la Plata.

Una noche interesantísima, pues, la que nos brindó Prades al agrupar junto a su micrófono a todos los elementos mencionados.



The Harmonists es un conjunto que día a día avanza en la conquista de sólidos prestigios. Aquí lo vemos trasmitiendo desde el Parque Hotel en oportunidad de la co ronación del rey británico



"EL TREN FANTASMA"

LA dirección de "Brochazos Camperos" nos comunica que ya tiene lista la preparación correspondiente para ofrecer por el micrófono de C X 28 Edison Broadcasting, una nueva obra episódica, de ambiente cam pero, respondiendo al título de esta nota.

Nos dice Tito Serrano, autor de la obra y director del conjunto, que está ampliamente satisfecho con su nueva producción y que espera que h ade agradar.

"El tren fantasma" inspirada en una novela de Arnold y Ridley, será estrenada en fecha próxima, a continuación de "El Rosal de los Cerros" la obra que actualmente demanda las actividades de Brochazos.

TEATRO DE SELECCION

TODOS los martes a la hora 22 y 30 se trasmite por C X 32 Radio Aguila una audición de singulares méritos, bajo el título de "Teatro de Selección".

Edmundo Bianchi pone al servicio de esta audición toda su experiencia y sus condiciones para dirigir un grupo de artistas aficionados y seleccionar cuidadosamente un material de interés que incluye obras de los más prestigiosos autores del teatro universal.



Radio Femenina luce una audición de gran valor: VOCES



"VOCES" es una audición fija en los programas de Radio Femenina del Uruguay, y bajo esa denominación, breve y terminante, inexpresiva y elocuente, se irradia una de las audiciones de verdadero valor en nuestro dial.

Para lograr un catalogamiento así, ha sido necesaria una firmeza de orientación mantenida a través de toda la acción desarrollada, pues es fácil dejarse ganar por el cansancio en ciertos momentos y ofrecer una producción decreciente. En ningún momento "Voces" ha hecho concesiones que amenguaran su valor. He ahí el secreto de su éxito, ya que es preferentemente escuchada por gran cantidad de escuchas.

Pero, en el aspecto general, no solo es de destacar la firmeza evidenciada, sino asimismo el entusiasmo inagotable. Mantener un mismo tono de producción a través de las mil situaciones que plantea la vida sin que esa producción se resienta, demanda un entusiasmo capaz de superponerse a todas esas cosas.

Y estas dos muchachas han triunfado radiotelefónicamente. Su audición es de las que merecen ser escuchadas y lo ha logrado satisfactoriamente, con la producción que han hecho desfilar, así como distintos elementos de la intelectualidad actual que han pasado junto a ese micrófono.

Ejercen la dirección la joven poetisa Selva Márquez y la Srta. Herma Astor Fonseca. Respecto de la primera nadie habla más elocuentemente de sus merecimientos que sus dos tomos de poesía editados y que han encontrado plena aceptación en nuestros medios críticos desde que reflejan una sensibilidad exquisita, aplomada. Herma ya lo hemos dicho alguna vez, es un valor en pleno rendimiento. Con una amplitud de apreciación que complementa una fluidez de expresión, hace agradables y sólidos sus trabajos literarios, que encierran verdadero valores.

De los trabajos pasados por "Voces" en el micrófono de la 48, escuché con singular deleite dos trabajos: "Pierrot y Colombina" y "Goethe y Cristina Vulpius", dos trabajos de la sección titulada "Diálogos Inmortales".

En cuanto al primero, surge en seguida un pensamiento: para hablar y hacerlo exitosamente de los dos personajes simbólicos de la leyenda es necesario exponer condiciones muy difíciles. Sin embargo, ello se ha logrado, luego de orillar las dificultades naturales del tema, esquivando con cuidado y meticulosidad suma lo ya dicho, la tragedia de la literatura. Cosas muy bien dichas, cubiertas por un velo sutil de sentimentalidad, con un tono atenuado de romanticismo, esquiva todos los excesos, para lograr un trabajo que permite lucir una notable concepción.

Y condensar en media hora escasa de charla dialogada las facetas más interesantes, aspectos íntimos del gran poeta Goethe, poniendo en sus labios una presunta conversación, es tarea que demanda un tacto especial. La reconstrucción ha sido muy ajustada, muy sobria permitiendo apreciar con cuanto acierto se confeccionan las frases de este Goethe radiotelefónico, pero en especial manera en su compañera Cristina, que resulta un personaje enjundioso. La historia de Goethe contada por él mismo. Y aunque presumiblemente él lo haría mejor o peor, la versión ofrecida por "Voces" es digna en su texto de haber estado en los labios de los personajes que ha hecho desfilar.

Estas acotaciones que tenía hace tiempo entre mis papeles, dicen bien claramente las bondades de la labor que viene desarrollando "Voces". Actualmente ha incorporado a su programa habitual la sección que responde al sugestivo título de "Nuevo Retablo de Maese Pedro". Confieso que por circunstancias varias aún no he podido escuchar esta audición, pero se me han adelantado las mejores referencias, que no dudo desde que su directiva ha acreditado va lores como para realizar audiciones plenas de entusiasmo, como lo revela esa renovación, esa inquietud de no trillar mucho la misma senda, y para ofrecernos audiciones de positivos méritos literarios, mientras mantengan la firmeza directriz de no entrar en la menor concesión a aristas que indudablemente podrían resultar más productivas y agrupar aún muchos más oyentes junto a su onda, pero que les haría perder en la calidad, para que el balance final las mostrase perdidosas.

Escribe **SOMOZA.**



Martín Flores nos ha expresado su satisfacción por la gran cantidad de millares de escuchas que cuenta para sus habituales audiciones por C X 14



OSCAR AMATO CANTA EN C X 12 RADIO WESTINGHOUSE

Es el pájaro errante de la canción nativa. No se aquerencia en ninguna parte. Eterno viajero de las inquietudes marcha con su arte a cuestas en busca de gloria y de dinero. Oscar Amato, volvió a Montevideo. Se halla en su patria. Por cuanto tiempo? Hasta un día de éstos en que se apersone al director de C X 12 Radio Westinghouse, y le diga al señor Ariola: Vuelvo a mis giras y mis aventuras artísticas, vuelvo a llevar mi canción vagabunda por los cielos de América. Gracias! he cumplido una etapa más de mi "tournée" interminable.

GABBY UBILLA

Y aquí, frente a uno de los populares micros de la "Sadrep" tenemos a la exquisita cancionista chilena que deleita al escucha uruguayo por Radio Carve, secundada por un excelente animador.

Una audición muy bien presentada y con un contenido no solo altamente simpático sino que también a cargo de una excelente folklorista, a la que muy poco ha costado ganar las simpatías de nuestro público, conquistado a las primeras de cambio.



NO PUBLICAMOS MATERIAL NO SOLICITADO

• • •

RICARDO FARIAS, ha decidido un paso importante en favor de la efectividad de su canto. Ahora C. X. 30 Radio Nacional, lo difunde al éter secundado por un conjunto orquestal.

• • •

Por D J N, la emisora alemana

Por la onda de 31.45 mts. el miércoles 26 a las 21.30 se trasmitirá la audición que desde hace tiempo se viene irradiando regularmente, titulada "Hombres ilustres de la Independencia Americana" y en la cual siempre tiene la palabra algún intelectual latino-americano.



CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



[illegible] tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

MISION UNIVERSITARIA BRASILERA EN C X 14 EL ESPECTADOR

El pasaje por nuestro puerto del vapor brasileño "Almirante Yaceguay", permitió el descenso a tierra uruguaya del profesor de la Facultad de Derecho de Nictheroy (capital de Estado de Río Janeiro), Dr. Alvaro Berford, quien invitado por el director de "O Bando das Bonecas" de C X 18 Radio Sport señor Dalmiro Durán (hijo), (Joao Da Rúa), llegó al micrófono de C X 14 El Espectador acompañado por el Dr. Carlos de Maximiano de Figueiredo (Consejero de la Embajada de Brasil en el Uruguay). Una vez que fueron irradiados los himnos brasilero y uruguayo, el Dr. Alvaro Berford saludó al pueblo uruguayo, anunciando que luego de cumplir con el objeto de su misión en Buenos Aires, volverá a Montevideo, con el fin de dictar una conferencia en la Facultad de Derecho de esta Capital.





BIANCHI Y PATRON ESTRENAN EN BREVE

Los conocidos directores de Radio Aguila señor Edmundo Bianchi y doctor Juan Carlos Patrón, de ganados prestigios en nuestros mejores ambientes han entregado ya para su ensayo una obra del género de teatro para niños, que será estrenada dentro de poco tiempo por el conjunto que viene desarrollando una interesante temporada en el escenario de la calle Mercedes. No dudamos, teniendo presente los merecimientos ya expuestos e nel teatro por estos autores, que la obra será digna de los precedentes.



BASES DEL CONCURSO BROCHAZOS CAMPEROS

$ 50.00 a distribuir en premios de $ 5.00

Niños: Formen con las fotografías, como lo demuestra esta foto, el conjunto de "Brochazos Camperos". Al frente y al dorso que diga: C X 28 Brochazos Camperos, y de esta forma habrá usted ganado $ 5.00, cuyo importe podrá cobrar de inmediato en la Gerencia de C X 28 Edison Broadcasting, Convención 1379. — Montevideo.

La dirección de C X 28 nos informa que ya ha procedido al reparto de los sobres correspondientes a este concurso en todas las casas de comercio de la Unión y que en breve estarán repartidos en todos los barrios de la ciudad.



SUSSY DE ALVARADO

EXCLUSIVA DE C X 36 CENTENARIO BROADCASTING

Cancionista de fina sensibilidad, acrecienta día a día con sus canciones estilizadas su caudal de oyentes. Cultiva con acierto el tango, luciéndose también en la interpretación de canciones criollas, que secunda eficazmente desde el piano Isabelita Campbell.

En breve se inaugura una difusora en Colonia

Los señores Bernotti, padre e hijo, propietarios de Radio del Pueblo de Buenos Aires han anunciado a la prensa radial argentina la próxima terminación de los trabajos que se vienen realizando para la instalación de la emisora C W 37, en Colonia, la que sería inaugurada a corto plazo.

NILDA MULLER EN RADIO URUGUAY

Ha llegado hasta nosotros el más auspicioso eco sobre las primeras trasmisiones que, con carácter regular, ha realizado Nilda Muller en C X 26.

En primer término debemos destacar el encomiable esfuerzo que realiza dicha broadcasting por incorporar a sus programas a jóvenes y puros valores artísticos, como la cantante que nos ocupa. Y luego felicitar cálidamente a Nilda Muller que, decididamente, ha encarado sin concesiones el mal gusto, pero con loable versatilidad, su cometido musical.

En efecto, habiendo escuchado sus audiciones y también los comentarios que ellos han provocado, llegamos a la conclusión de que el criterio, sostenido por algunos, de que las cosas de jerarquía artística no interesan mayormente al público, es totalmente falso.

Esto lo hemos comprobado por el éxito obtenido por Nilda Muller con el repertorio que ha interpretado, de lieder y folklore, que recuerda al elefido por intérpretes tan elvadas como Sofía del Campo y Ninón Vallin.

Auguramos a la joven cantante que viene a poner una nota muy noble en nuestro ambiente radiotelefónico, un éxito seguro y la conitnuación de su tarea en el espíritu que hoy la anima.

SI DESEA SABER ALGO DE RADIO, CINE O TEATRO, ESCRIBANOS QUE GUSTOSAMENTE ESTAMOS A SU DISPOSICION



JUANCITO MOLINARI

Aquí tenemos un elemento de nuestra radiodifusión que no por modesta que haya sido su labor ha dejado de descollar, actuando en conjuntos que cultiva nel teatro radial, pues se trata de un muchacho que experimenta una gran atracción por el teatro y la radio, habiéndose acreditado una vocación innegable y al par que firmeza interpretativa, ductilidad para asimilar las enseñanzas que se debe recoger en la actuación diaria.

Actualmente se encuentra en inactividad forzosa por haberse desvinculado de un conjunto de radioteatro en circunstancias en que todos los demás conjuntos estaban integrados, pero son dos los directores que han mostrado interés por su concurso para la primera obra con que renueven su repertorio, siendo el amigo Camacho García, director de "Calesitas del Aire", de C X 42, el que posiblemente lo enrole.



ANTE Santiago Baranda Reyes, Asesor musical de C X 38 Radio El Mundo, y el director de Publicidad Sr. José Parducci, Vinicio Ascone, firma el compromiso de actuación en la nueva broadcasting para la presente temporada.

¡SE FUE "LA PERCHELERITA A BS. AIRES!..



CONFIRMANDO NUESTRA PRIMICIA, MERCEDES INFANTE ACTUARA EN EL ELENCO DE LOLA MEMBRIVES

EN uno de los suntuosos salones del "Mirim" le fué ofrecido un cocktail de despedida a Mercedes Infante "La Perchelerita", momentos antes de partir hacia Buenos Aires, donde confirmando la primicia dada por CINE RADIO ACTUALIDAD se ha de presentar ante el público porteño desde el escenario del teatro Ateneo, en el estreno "Noche de Levante en calma" encarnando un papel fundamental de esta obra en el elenco que dirige la afamada actriz española Lola Membrives. Caracterizadas personas afines a C X 14 El Espectador, rodearon a "La Perchelerita" en la fiesta íntima del "Mirim", hallándose presentes: Víctor Soliño y Sra., Héctor Fígoli y Sra. Señoritas: Delia Balerio Sicco, Esther Gil, Potoca Alfaro, Mirtha Murialdo y señores Salvador Flores, Walter Alfaro, Jorge Cubiló, Diego Infante y Agustín Pucciano. Se adhirió excusando su inasistencia el señor Lorenzo Balerio Sicco. En ese ambiente amable y elegante, digno del marco que se ofrecía, transcurrió el cocktail, que tuvo momentos de alegría y también de emoción, cuando expresó el señor Soliño que el alejamiento de "La Perchelerita" importaba una sensible pérdida para los programas de C X 14, pero que a la vez se sentía satisfecho porque ahora, la gloria, los aplausos y el dinero la esperaban desde el escenario.

Un párrafo especial lo dedicamos a la distinguida propietaria de las Confiterías Lion D'Or, Sra. Elisa de Mi... quien ha tenido deferencias especiales para nuestra revista, felicitándola por la hermosa concepción de los modernos salones para fiestas.

Referente a "La Perchelerita", recibió las máximas simpatías al momento de embarcarse por parte de familiares y admiradores, dejando en nuestras manos un autógrafo para los radioescuchas, y un ¡hasta pronto Montevideo!... que bañada en lágrimas, nos lo dejó en un beso cuando el "Ciudad" se alejaba definitivamente en busca del triunfo esperado.

LA JAZZ V. ASCONE

PERCIBIRA EN C X 38 RADIO EL MUNDO $ 150 POR AUDICION

LA campaña de publicidad comercial con que inicia sus actividades radiales la nueva onda de C X 38 Radio El Mundo, y el plan orgánico en que se encuadra la parte técnica y artística, permitirá a sus directores la contratación para la temporada 1937, de artistas considerados como positivos valores.

Sin duda alguna, el contrato de la prestigiosa Jazz del maestro Vinicio Ascone, es el primer gran negocio de contratos suscrito al referido director el sábado 22 del corriente en C X 38. Vinicio Ascone, una vez terminados sus compromisos existentes con otra broadcasting, actuará definitivamente y en forma periódica en los Programas de 1937 en Radio El Mundo.

La alta tasa, 150 pesos oro por audición, en que han sido fijadas las audiciones de la Jazz Ascone permiten vaticinar el éxito franco de las gestiones de la nueva empresa radiodifusora.

Ascone presentará su elenco completo de quince profesores, pianos, saxofones, pistones, tuba, violines, violoncello y la batería infernal, con el aditamento del "crooner" Gagliardi, un estilista de la canción americana jazzística. La Jazz Vinicio Ascone, tomará parte en la inauguración oficial de C X 38 Radio El Mundo, para presentarse luego de acuerdo al anuncio de los programas.

MARIN SANCHEZ

De los artistas conocidos en nuestro ambiente radiotelefónico, es Marin Sanchez, indudablemente, uno de los que han sabido ganarse su prestigio en mejor ley. Es cierto que las dotes artísticas que adornan la personalidad de Marin Sanchez son de excepción, pero para lograr el cartel de este excelente cultor del arte de Llovet hay que poseer además de su gran calidad, una honestidad artística a toda prueba. Y estos son, precisamente los fuertes de Marin Sanchez: calidad y honestidad artística.

Su gran modestia, su extraordinaria modestia es la causa de que Marin Sanchez, no aparezca más grande ante el conocimiento de los auditores, pero aquel que lo escucha una vez, lo escucha siempre, y lo coloca en el sitio que corresponde entre los buenos guitarristas, entre los de verdad.

Marin Sanchez, pertenece al elenco de Radio Nacional y son numerosos sus oyentes y admiradores.

• • •

El ministro de Transportes de Inglaterra está pensando utilizar las células fotoeléctricas para asegurar el cruce de los peatones en la carretera de Surrey, por Kinston-By. Al llegar el peatón al sitio donde debe descender a la calzada para prepararse a cruzar interceptaría un "rayo invisible", cortando un circuito establecido con la célula sensible, y estableciendo un cambio de las luces verdes en rojas, para detener el tráfico.

HORARIO, UBICACION, ONDA Y POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

FRANCIA

ESTACION RADIO-COLONIAL DEL GOBIERNO FRANCES

Ubicada en París. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda, 25.60 mts. (11.72); trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Shenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W-2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la Geenral Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.38 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00 por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

RUSIA

RNE y RAN. Ubicada en Moscú. En 25 mts. (12000 kc.) trasmite los jueves y sábados de 18.30 a 19.30 y los domingos de 22.30 a 23.30 en idioma español.

En onda de 31.25 mts. (9.600) en varios idiomas de 19.30 a 20.30. Los jueves y sábados esta trasmisión se hace exclusivamente en español.

BRASIL

PRF-5. Ubicada en Río de Janeiro. Onda 31.58 mts. Mgc. 9.50. Potencia 5kw. Diariamente de 18.15 a 19.15. Pertenece al Departamento Nacional de Propaganda del Brasil.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 7.30 a 9.30. DJN, onda 31.45 mts. kc. 9.540; de 18.20 a 24.15. DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 18.20 a 24.15. Con antena dirigida a Sud América. Potencia 50 kw. Programas con partes y noticiosos en español.

ITALIA

I-2RO. Ubicada en Roma. En onda de mts. 25.4, de la hora 7.15 a 13.30. En oda de mts. 31.13 de la hora 13.30 a 21.30. Trasmite en inglés, francés, alemán, árabe y español.

HOLANDA

Emisora Philips. Ubicada en Eindhoven. PHI, ondas 16.88 mts. (kc. 17.77); 25.57 mts. (kc. 11.73) kw. 23.6. PCJ, ondas: 19.71 mts. (kc. 15.22); 31.28 mts. (kc. 9.59) kw. 20. Emplea varios idiomas. Sus trasmisiones son en las horas de la mañana.

NORTEAMERICA

W — 2 — X — A — F

31.48 m. 9.530 kc.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 30

17.30 Marion Talley, soprano y orquesta; 18 Programa variado; 18.30 Tópicos católicos; 19 Bosquejo; 19.30 Programa variado; 20 Programa musical con Helen Marshall, soprano; 20.15 Prog. musical con las Hnas. Morin y los muchachos rancheros; 21.30 Prog. musical con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orq. Andy Sanella; 22 Música familiar norteamericana; 22.30 Variedades musicales: soprano, barítono y orq. Robert Dolan; 23.30 Recitaciones; 23.45 Vincent Travers y su orq. de baile; 24 Ultimas noticias; 0.05 Prog. musical hispano del cabaret "El Chico"; 0.30 Will Osborne y su orq. de baile; 1 Blue Barron y su orquesta de baile.

LUNES 31

17.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Cuentos; 19 Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 A través de los Est. Unidos, descripciones (en esp.); 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Prog. latinoamericano; 21 Concierto; 21.30 Prog latinoamericano: 22 Prog. G. Electric, orq. de 30 señoritas; 22.30 Concierto; 23.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 24 Ruby Newman y su orq. de baile; 0.30 Coro; 1 Francis Craig y su or. de baile.

MARTES 1.o

17.30 Plática; 17.45 Club femenino; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Noticias científicas; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Conferencias agrícolas en español; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Prog. latino-americano; 21 Wayne King y su orquesta; 21.30 Programa hispano. "Casos y cosas"; 22 Prog. variado; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Les Brown y su orquesta; 23.45 Hnos. Martínez, Cuarteto vocal mejicano; 24 Rudolph Friml Jr. y su orquesta de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile: 1 Lou Breeze y su orq. de baile; 1.15 Maurie Sherman y su orq. de baile.

MIERCOLES 2

17.30 Orq. de baile; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Prog. educativo; 18.45 Carol Deis, soprano; 19 Noticias mundiales; 19.05 Prog. musical; 19.20 Trío vocal; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I.G.E.; 22.30 Orq. Abe Lyman; 23.30 Eddie La Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile; 24 Trump Davidson y su orq. de baile; 0.30 Henry Busse y su orq. de baile; 1 Drama.

JUEVES 3

17.30 Archer Gibson, organista; 17.45 Entrenando para el trabajo; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Cuarteto vocal; 19 Noticias mundiales; 19.05 Noticias bursátiles; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Noticias mundiales en español; 20 Pláticas científicas; 20.30 Rudy Valle y su orq.; 21.30 Prog. musical; 23.30 Pianista; 23.35 Pláticas periodísticas; 23.50 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 24 Prog. musical variado; 0.30 Jerry Blaine y su orq. de baile; 1 Les Brown y su orq. de baile.

VIERNES 4

17.30 Se anunciará; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Prog. educativo; 19 Noticias mundiales; 19.05 Prog. hispano del hogar, plática y música; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Conc. con Lucille Manners; 21 "Farm Forum", comentarios agrícolas; 21.30 Concierto "Tiempo de vals"; 22 Dramatizaciones; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Pláticas periodísticas; 23.45 Jean Sablon, cantante; 24 Rudolph Friml, Jr. y su orq. de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orq. de baile; 1 Thelma White y su orq. de baile.

SABADO 5

13.30 Prog. musical; 14.30 Orquesta Edwin Glenckman; trío vocal; cuarteto de hombres y solistas; 15 Orq. y vocalistas; 16 Prog. musical y variedades; 18 Prog. musical y variedades; 18.30 Orq. de baile; 19 Noticias mundiales; 19.05 Alma Kitchell, contralto; 19.20 Tópicos religiosos; 19.30 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 19.45 Cantantes de Inst. "Hampton"; 20 Noticias bursátiles; 21.30 Bosquejo; 22 Variedades; 23.30 Jimmy Joy y su orq. de baile; 24 Emil Coleman y su orq. de baile; 0.30 Jerry Blain y su orq. de baile; 1 Arthur Ravell y su orq. de baile.

ALEMANIA

D. J. N. — 31.45 mts. 9.540 kc.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 30

18.55 Canción popular alemana; Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Animalitos de toda clase; 18.45 Marchas alemanas; 19.15 Ultimas noticias; Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias; 21 Sinfonía en mi bemol mayor; 21.45 Eco del deporte; 22 ¡Ch. de las mujeres!; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto sinfónico; Te puedes divertir con una chi-

ca holgazana!; 24 Ultimas noticias.

LUNES 31

18.30 Los mejores coros alemanes de hombres; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Novedades de Alemania; 19.45 El zapatero divertido; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 De primavera y ruiseñores...; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Solución de las adivinanzas musicales; 24 Ultimas noticias.

MARTES 1.o

18.30 Nuevas voces delante del micrófono; 19.45 Noticias y serv. económico; 19.30 Fué una vez...; 20.45 Noticias y serv. económico; 21 La montaña tan puntiaguda, el lago tan azul; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Fauna y flora del verano; 22.15 Impulsos creativos en Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto Maestral; 23.15 Concierto de música ligera; 24 Ultimas noticias.

MIERCOLES 2

18.30 Radio infantil: Un pequeño viaje de verano; 18.45 Una media hora con la asociación alemana de canto; 19.15 Noticias y serv. económico; 19.30 Variado es el mundo de la ópera; 20.45 Noticias y serv. económico; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la prensa; 22.15 Hora de consulta femenina; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Hora de adivinanzas musicales; 24 Ultimas noticias.

JUEVES 3

18.30 Anunciamos el nuevo mes; 19 El nuevo libro alemán; 19.15 Noticias y serv. económico; 19.30 Máximo Pavese; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Saludos a la patria; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Impulsos creativos en Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Canta la asociación de solistas berlineses; 23.15 Canciones populares italianas; 23.30 Trío en re mayor op. 70 para piano, violín y violoncelo de Beethoven; 24 Ultimas noticias.

VIERNES 4

18.30 Viaje alegre de la onda corta por el suelo nativo; 16 Impulsos creativos de Alemania; 19.15 Noticias y serv. económico; 19.30 La hora de los fantasmas; 20.30 Discos alegres; 20.45 Noticias y serv. económico; Símbolos eternos de la cultura alemana; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Discos alegres; 22.15 Del derecho alemán; 22.30 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Música de instrumentos de viento; 23.45 Fritz Fuhrmeister: En días de primavera; 24 Ult. noticias.

SABADO 5

18.30 ¡Dejad hablar a las flores!; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Cabaret radiado; 20.45 Noticias mundiales y alemanas; 21 Hoy se ejecuta un concierto en el bosque verde; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Música de Nuremberg en días pasados; 22.15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Música de baile; 24 Not. y servicio económico.

NOTICIAS QUE LE INTERESAN

CONCIERTO DE LA W-2XAF

El barítono chileno Carlos Morelli y la orquesta G. E. en la audición dedicada a Sud América y otros elementos artísticos del Metropolitan House de Nueva York ofrecieron un programa extraordinario, como el primero de la serie en junio.

TPA—3

La estación francesa del epígrafe anuncia para el día 3, en extraordinaria: "Los pescadores de perlas" de Bizet; "Peer Gynt" de Edw. Grieg y otros números interesantes.

Para la del día 5, anuncia 15.º Cuarteto de Beethoven; Parte en si bemol (J. S. Bach); Variaciones libres y final para un quinteto instrumental (Gabriel Pierné) y otros números.

TRASMISION Nº 6 DE LA BBC

En el programa correspondiente a la onda de GSI, GSF, GSD y GSC que se desarrolla desde las 22.30 a 0.30, intervendrán el día 1 de junio el vocalista australiano Brian Lawrence y Josef Marais, director de orquesta sudafricano. En la audición del día 4 lo hará el barítono australiano Harold Williams y laartista de variedades, sudafricana, Betty Balton.

Téngase en cuenta que estas estaciones están en las siguientes ondas: 19.66; 19.82; 25.53 y 31.32 metros.

13.622 ARTISTAS

Según el último boletín de la British Broadcasting Corporation en la última cuarta parte del año 1936, intervinieron en sus programas 13.622 artistas, contando como tales a todos los que intervinieron en las orquestas, dramas, comedias, variedades, conferencias, etc.

Esto nos da una idea de lo que es la organización inglesa de esa broadcasting, que tiene los mejores programas del mundo.

REPUBLICA DOMINICANA

La estación que se viene escuchando de este país y cuyas indicaciones publicadas hasta ahora son deficientes, son las siguientes:

"Broadcasting Nacional", ciudad de Trujillo, D. R. Onda 24 mts. 12.485 kc., trabaja en hora uruguaya, de 13.30 a 15.30 y de 19.30 a 23.30.

DEL PROGRAMA ALEMAN

Esta difusora anuncia para la audición del día 31 la zarzuela "El zapatero divertido", prometiendo una interpretación muy buena.

Aquí se escuchará ese día a las 19.45 h. u. Para la audición del día 6 a las 18.30 en la audición que se dedica a los niños, se trasmitirá en castellano, cuentos del autor uruguayo Constancio C. Vigil, como se hace frecuentemente los días domingos.

DE LA W—2XAF

La zarzuela "Marina" que anuncia esta estación para el día 26, fué ejecutado de acuerdo con el programa y los que hayan tenido oportunidad de oírla habrán podido apreciar otra vez la eficaz intervención de la soprano Carmen Roselle, del barítono Olivares y el bajo Joaquín Arbella con la orquesta G. E.

MANCHUCUO

Este estado asiático tiene una estación en 9.925 kc. que trabaja frecuentemente con JVN.

La dirección de esa estación es Kanjoshi Xmitting Estation, Shinkyo, Manchuocuo.

S I A M

En Bangkok tiene instalada la estación HS8PJ, en onda de 19020 kc. trasmitiendo experimentalmente y ha trasmitiendo experimentalmente y haciendo broadcasting.

EN NUEVE METROS Y MEDIO

Aunque parecerá mentira porque se mencionan muy poco, en la frecuencia de 31.600 kc. o sea en metros 9.49. trabajan cinco estaciones con características de broadcasting. Estas estaciones son las cinco norteamericanas y tienen la característica W - 2XDU; W - 4XCA; W - 8XAI; W8 - XWJ; W - 9XPD.



La televisión ha jugado un rol informativo y de interés general en sus primeros experimentos serios. Una Coronación Real, totalmente en miniatura y mecánica fué trasmitida con los modernos aparatos de televisión de la British Broadcasting Corporation





Al centro: Nelsa Tejera Neto, s gularmente capacitada para inte pretar las más diversas manifestaciones de arte, demostró acabadamente el día miércoles pasado en los estudios de C X 48, su doble cualidad de intérprete del verso y de pianista. Se espera que actúe nuevamente en esa onda.

A izquierda: La Sra. Rosalía C. de Larrázolo, cumple una amena e interesante labor frente al micrófono de la broadcasting femenina. La señora de Larrázolo dicta clases de corte y confección, que tiener muchas escuchas que siguen atentamente sus palabras, los lunes y miércoles a las 16 horas.

GRAN EXITO ARTISTICO DEL TENOR DENIS EN SAN JOSE, EN UN CONCIERTO DE OBRAS NATIVAS

Germán Denis Barreiro el tenor de tan exitosa actuación en escenarios de óperas y estudios radiotelefónicos, ofreció un concierto en el teatro Macció de San José que alcanzó un alto nivel artístico.

La calidad y expresividad de su voz, el interés que ofrecía el programa integrado por composiciones de los más prestigiosos autores del Río de la Plata, unido al temperamento interpretativo de Denis, fueron factores que conquistaron inmediatamente al auditorio que, tributó entusiastas aplausos al artista obligándolo a ejecutar números fuera de programa. También intervino el maestro Carlos Warren que fué muy aplaudido en varias ejecuciones al piano.

• • •

ROBERTO BENGOA desde Radio Ultra (Buenos Aires,), canta a los escuchas rioplatenses los jueves a las 12 y los martes a las 20.30 (hora argentina).

• • •

PRIMICIAS EN GRABACIONES, figuran en la discoteca de C. X. 2 Fada Radio. La visita de Panchito Aranaz a la vecina orilla, comienza a mostrar los frutos conocidos.

• • •

AQUI TIENE LA CLASE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LR7	Buenos Aires
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	EDISON
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS7	Patria
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.



Lalo Lamaison, uno de los elementos que mayor lucimiento obtiene e el ambiente radiofónico maragato con sus interpretaciones populares que irradia C W 47. Se trata de u excelente cantor.



EMMA SIECOLA

Gentil integrante de la Orquesta Sinfónica de nuestra Broadcasting Oficial, Sodre, que ayer ofreció en el Estudio Auditorio, un recital de arpa, interpretando obras de Rameau, Baquin, Mozart, Tournier y Zabel, respecto a cuya labor se ocupará seguramente nuestra sección correspondiente en su oportunidad.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 31 DE MAYO

11 Marcha característica: 'Molinos de la selva negra"; 11. Direc. de Agron.: El cult. de árb. frut.; 11.15 Trab. p. el mes de junio en la Granja; 11.30 Serv. Of. de Semillas: Debe curarse la semilla antes de sembrar; 12. Dr. J. Villegas Suárez: Lo que da el campo; 12.15 A. M. Mañé: Estampas cordobesas; 12.45 Banco de la Rep.: Créd. a la produc.; 13 a 14 Miscelánea Rural. Sel. de Operet. vienesas; 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Convers. N.o 218: El Tabaco y sus perjuicios para la salud; 18. Aud. de piano. Sel. de aut. rusos: 1a parte; 19 Direc. de Ganad.: El carbunclo bacteridiano; 19.15 Selec. de Overturas, Intermezos, Valses y Canciones del Hogar; 20 a 21 Las Vitaminas: Valores nutritivos de varios alimentos.

MARTES 1.o DE JUNIO

11, Direc. de Agron.: Tratamientos de invierno en los árboles frutales y viñedos; 11.15 Sel s. la famil. y su protec.; 12 Conviene que lo sepan los cultivadores del trigo; 12.30 Unión Panamericana y Wáshington: Programa de Radio N.o 2, Literatura Arte, Educac. Geografía, Econ. social; 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de J. Sebastián Bach. 17.30 Inst. Quím. Industrial: La aplicación de los abonos en Otoño e Invierno; 18 Prof. Rossi Deluchi: Lucha contra el alcoholismo en el medio rural; 18.30 Una terrible plaga de la agricultura: La vaquilla; 18.45 Los clubes de niños escolares; 19 Sr. I. Más de Ayala: Quirino; 20 Sr. J. M. Bergeiro: Comentarios meterico-agrícola.

MIERCOLES 2

11. Aud. de piano: Sel. de aut. rusos (2.a parte); 12. Direc. de Agron.: Es necesario proceder a la desinfección de los árb frut.; 12.15 Paz campestre: varios autores; 12.45 Frig. Nac.: Los cerdos tipo exportación; 13 a 14. Trasm. dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyenda, poesía y música a cargo de J. Macías (hijo); 17 y 30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: F. Gran Montagno: Su obra sobre hábitos de América; 18 La consanguinidad en los ganados; 18 y 15 F. Gran Montagno: La muerte del marrón glacé (El castaño); 18.30 E. Martínez Rubio: Conversación sobre agricultura; 19 Sel de "Don Pascuale", ópera de Donizetti; 19.30 Importancia del maíz para ensillar; 20 América y la protección a la infancia; 20.15 a 21 Selección de Canciones, valses, danzas.

JUEVES 3

11. Minist. de Gan. y Agric.: De interés para los productores rurales; 11.30 Direc. de Ganad.: Primas a la ganadería de calidad; 11.45 El hornero y el boyero, Gauchos en la construcción del rancho; 12 Dr. J. A. Borges Nicrosi: La Esc. de campo como centro de cultura; 12.30 Panoramas de América: Ciencias, Artes, Literatura, Geografía, Economía social, rural e industrial; 13 a 14 Miscelánea científica: Selec. de Sinfonía N.o 6 en Fa mayor de Beethoven; 17.30 UTE: Sea breve en sus comunicaciones telefónicas; 17.45 Minist. de S. Pública: — Errores que cometen algunas madres 18 Sel. "Sueño de una noche de verano" de Mendelsohn; 18 y 30 Direc. G. de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes; 19 Selec. de canciones francesas; 19.15 Ramiro de Maeztú: La batalla del oro y la paloma de la paz; 19.30 R. Blanco Fombona: Molinos de maíz; 20 a 21 Zarzuela "Marina" de Arrieta.

VIERNES 4

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Frut. y forest. que pueden cultivarse en nuestro país; 11.15 La labor de otoño en los viñedos y montes frutales; 11.45 Minist. de S. Pública: Lucha contra la rabia; 12 Censo Agropecuario; 12 y 45 ANCAP: Aceites vegetales y minerales; 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de motivos esp.; 17.30 Aud. de piano: Interpret. Arrenski: Interp. de autores rusos (3.a parte); 18.30 H. Carrillo: Glosario de Humahuaca; 19 J. Lieberman: La mosca del Mediterráneo; 19.30 a 21 El hogar y los árboles. Sel. de Petit suites y fantasías.

SABADO 5

11 Cómo preparar y utilizar el caldo bordalés; 11.15 Valentín García Saez: Canción de cuna; 11 y 45 Las crisis y sus beneficios; 12.15 Maternidad. 12.30 Banco de Seguros del Est.: El Banco no tiene accionistas ni los procura; 13 y 45 La lucha contra el analfabetismo; 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de "La Rosa del Azafrán", "El Guitarrico" y "Molinos de Viento"; 17.30 Dr. E. Feimann: Medicina y arte; 18 Ing. T. Amadeo: La enseñanza del Hogar Agrícola; 18.30 Caja Nal. de Ahorro Postal: Operaciones que realiza; 19 a 21: Opera completa: "La Traviata" de Verdi.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 30 DE MAYO

12. Inf. Postal; 12.5 Aud. Disc Nac. Divers. mus.; 14 Aud. Literario-Inf. del Inst. Cul. Anglo-Uruguayo; 15. Estadio Centenario, Peñarol y Nacional; 17. Aud. esp. Disc. Nac. zarzuelas de Serrano "La Canción del Olvido" y "La Reina Mora"; 17 y 45 Aud. de la Discoteca Nac.; 19. Aud. esp. Disc. Nac. 20.30 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Bach, Lotti, Victoria, Brahms, Ingelbrecht y Debussy.

LUNES 31

12. Inf. Postal y Municipal: 12.10 Aud. de la Disc. Nac. Diver. mus.; 17. Informativo; 17.45 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud esp. Disc. Nac.; 20.30 Desde el Est. aud. por quinteto de instrumentos a viento con piano, integ. por los Sres. F. Russo, J. Sacco, F. Albini, S. Taltavull y M. Jessel. Quinteto para piano e instrumentos a viento, de Beethoven; 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Dvorak, Mozart, Handel, Respighi, Dukas.

MARTES 1.o DE JUNIO

11.50 Radio Escuela. Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Divers. Music. de la Disc. Nal.; 14 Radio Escuela: Hora Literaria; 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios y Historia de las religiones; 17 Inform.; 17.45 Aud. de la Disc. Nal.; 19 Aud. Esp. de la Disc. Nal.; 20.30 Desde el Est. recital de la pianista I. Sales Labandera: Obras de Liszt y Chopin; 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Strawinsky, Rachmaninoff, Corelli, Bach, y Viadana.

MIERCOLES 2

11.50 Radio Escuela: Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Divers. Mus. de la Disc. Nal.; 14 Desde el Estudio, Audición Musical de la Asoc. Nal. de Educación Estética del Niño; 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las Ciencias, Anatomo fisiología del desarrollo y Música; 17 Informativo; 17.45 Aud. de la Disc. Nal.; 19 Aud. esp. de la Disc. Nal.; 20 y 15 Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública; 20.30 Desde el estudio, recital del violoncellista Luis Amadei acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Clásicos italianos; 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Obras de Beethoven, Mussorgsky, Balakirew y Rimsky-Korsakoff.

JUEVES 3

11.50 Radio Escuela: Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Divers. Mus. de la Disc. Nac.; 14 Radio Escuela: Hora Literaria y Cantos Escolares; 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría; 17 Inform.; 17.30 Aud. especial de la Disc. Nac.; 20.30 Desde el Estudio, recital de la pianista Agar Falleri, con obras de Sgambati y Malipiero; 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca Nal.; 21.30 Aud. de obras de Debussy, Holst, Sati, Ravel, Berlioz, Schumann, Purcell, Beethoven y Bach.

VIERNES 4

11.50 Radio Escuela Hora Musical; 12 Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus. de la Disc. Nal.; 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia, Teatro Escolar y Ampliación del lenguaje; 17 Inform.; 17.30 Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Disc. Nal.; 18.30 Desde el Paraninfo de la Univers. de Montevideo, la Cátedra de Conf a cargo del Dr. C. Vaz Ferreira; 19.30 Aud. esp.. de la Disc. Nal.; 20.30 Desde el Estudio, Audic. por el Conj. de Cámara del Sodre: Septimino Op. 65 de Saint - Saens; 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal.; 21.30 Aud. de obras de Bach, Wagner, y Debussy.

SABADO 5

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus.; 15. Estado Centenario, encuentro de football entre Nacional y Defensor; 17 Informativo; 17.30 Aud. de la Disc., Nac.; 18.25 Desde el Est. Auditorio, Conc. de la O. S. S. O. D. R. E., bajo la dirección del maestro L. Baldi 20.30 Desde el Est. recital de la soprano Bertá Vidal Senra, acompañada al piano por J. Signorini de Mesny, con obras de Gounod, Saint-Sáens y Massenet; 21 "Don Pasquale", ópera en tres actos de P. Donizetti

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1276 — U.T.E. 8-8086 — C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay — Kil. 730 Mts. 411

DOMINGO 30 DE MAYO

9. Juan Maglio.
9.15 Informativo general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.45 Carlos Gardel.
11. Boletín informativo.
11.15 Canaro y sel. "Ritmo loco"
11.45 Tania. C. Miranda y A. Vila.
12.15 J. C. Thorry. D'Arienzo y Gardel.
12.45 Sel. 'Esto es ritmo".
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Selección de zarzuela.
14.15 Imperio Argentina.
14.30 Valses por Orq. Sinf.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. — Teléf. 8.80.86. Mús. pop.
17. Boletín informativo.
17.15 Matinée bailable.
18.30 Result. deport. de hoy.
19.15 Vermouth bailable desde "Chantecler".
20. Inf. Gen. telegr. y local.
20.30 Cont. Bailables 'Chantecler'
21. Canciones líricas en cast.
21.30 Dajos Bela y Bohemios Vieneses.
22. Boletín informativo.
22.15 Bailables.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 31

9. Anita Palmero.
9.15 Informativo general.
9.45 P. Whiteman. J. García.
10.15 Canciones internacionales.
11. Boletín informativo.
10.45 Rondallas.
11.15 Fresedo. T. Dorsey. .C. Barbosa.
11.45 Folklore brasileño.
12. Almayèr. Cantor nacional.
12.15 De Caro. Harry Roy.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Miranda. Jaraca. Almirante
13. Inform. general telegrf.
13.30 Martha Eggerth.
14. A. Pisani. Rec. nat.
14.15 J. Mojica. Sofía del Campo
14.45 Bolero, de Ravel.
15. Boletín Informativo.
15.15 Balalaikas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Franz Lehar.
16. Pelusita.
16.15 Mús. y canc. de films.
17. Inf. Telegráfico.
17.15 Folklore cubano y nativo.
18.15 Valses vieneses.
18.30 Jaurés Lamarque. mel. piano
18.45 Víctor Ambrosoni, violín.
19. La campana de la verdad. Deportes.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local
20.30 Pedro Medina. Payador
20.45 Marilú.
21. Pedro Medina.
21.15 Marilú.
21.30 Bailables.
22. Informativo telegráfico.
22.15 Mús. y canc. populares.
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

9. Operetas.
9.15 Informativo general.
9.45 R. Rossi. C. Gardel.
10.15 Canzonettas por Gabré.
10.45 T. Schipa en castellano.
11. Boletín informativo.
11.15 Mús. y canc. rioplatenses.
11.30 Informativo cinematográfico
12. Albita Buschiazzo y sus guit.
12.15 Orquesta vienesa Ariel.
12.30 El Zorzal de Palermo.
12.45 Orquesta vienesa Ariel.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Mús. y canc. españolas.
14. Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discot.
16. Orientación literaria.
16.30 Selección zarzuela.
17. Boletín informativo
17.15 Ult. noved. grabaciones.
18.30 Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo, Marilú, Juancho, Derecho Viejo con V. Conti al frente, etc.
19. "La CamPana de la Verdad". Not. y coment. dep.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local
20.30 Milton Ascoytia.
21. Valses.
21.15 Compañía de Comedias: V. Rivero presenta: "La conquista" de C. Iglesias Paz.
23. Informativo de última hora.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 2

9. Rumbas.
9.15 Informativo general.
9.45 I. Argentina. A. Gómez.
10.15 Operetas.
10.45 Miguel Fleta.
11. Boletín informat.
11.15 Sol. de guit. band. y órg.
11.45 Rafael Rossi.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Los Nativos.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Bob Howard. Tania.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Trozos de ópera.
14.15 Canc. lír. internacionales.
15. Boletín informativo.
15.15 Solos de piano.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Solos de violín.
16. Pelusita.
16.15 Sol. de violoncello y arpa.
16.30 Valses. Fantasías.
16.45 Cantos asturianos.
17. Boletín informativo.
17.15 Mús. y canc. sudamer.
18. Ult. grab. de pel. sonoras y noved. brasileñas.
19. "La campana de la verdad". dir.: Ulises Badano.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Marilú.
21. Laguna Merim.
21.15 Marilú.
21.30 Pele Mele radiofónico.
22. y 23. Boletines informat.
23.15 Bailables.

JUEVES 3

9. Marchas.
9.15 Informativo general.
9.45 Folklore mejicano.
10.15 Folklore rioplatense.
10.45 Folklore cubano.
11. Boletín informativo.
11.15 Cantores y cancionistas.
11.45 Típica y jazz.
12. Albita Buschiazzo y sus guit.
12.15 Orquesta vienesa Ariel.
12.30 El Zorzal de Palermo y A. Buschiazzo.
12.45 Orquesta vienesa Ariel.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Música bailable.
14. Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discoteca
15.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.15 "Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.
18. Canzonetas napolitanas.
18.15 Novedades en grabaciones.
19. "La camPana de la Verdad". J. M. Benítez.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Milton Ascoytia.
21. Valses y fantasías vienesas
21.30 Espacio destinado a probables trasm. especiales.
22. y 23. Boletines informat.

VIERNES 4

9. Nick Lucas. Al jolson.
9.15 Informativo general.
9.45 Canc. p mús. pop. riop. e internacional.
11. Boletín Informativo.
11.15 Música de films.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Almayer, cantor nacional.
12.30 Pedro Medina.
12.45 Almayer y sus guitarristas.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Martha Eggert.
14. M. Journet. S. del Campo.
14.30 L. Pons. T. Schipa.
15. Boletín informativo.
15.15 Sel. "Don Gil de Alcalá".
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Amalia Molina.
16. Pelusita.
16.15 Pedidos por tel. 8.80.86.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mús. y canc. populares.
18. José Mojica.
18.15 Orquesta Victoria.
18.30 J. Lamarque. Mel. al piano
18.45 Víctor Ambrosoni, conc. viol.
19. "La campana de la verdad". Roberto Pérez.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Marilú.
21. Laguna Merim.
21.15 Marilú.
21.30 Bailables.
22. Boletín Informativo.
22.15 Sel. discoteca (popular).
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables.

SABADO 5

9. Los Nativos.
9.15 Informativo general.
9.45 Ada Falcón. Carlos Gardel.
10.15 Pilar Arcos. Juan Pulido.
10.45 Rubio. Martínez.
11. Boletín Informativo.
11.15 Harry Roy. De Caro. Filiberto.
11.45 Canaro. Miranda. Bando ös Lúa.
12. Albita Buschiazzo y sus guit.
12.15 Orquesta vienesa Ariel.
12.30 A. Buschiazzo y el Zorzal de Palermo.
12.45 Orquesta vienesa Ariel.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Buen humor, canc. Orq. Derecho Viejo. Sketchs. etc. Dir.: Sargento jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín Informativo.
15.15 Actuación de la comp. de comedias "Vicente Rivero". En su mat. de los sábados. (En los intervalos bol. inf.)
17.30 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
18.30 "La campana de la verdad" Deportes. La etapa de hoy y la de mañana.
19.15 Vermouth bailable desde el "Chantecler".
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Contin. bailables desde el "Chantecler".
21. Milton Azcoytia.
21.15 Valses.
21.30 Pele Mele radiofónico do por el prof. F. Turturiello.
22. y 23. Boletines informat.
23.15 Bailables desde el Montevideo Rowing Club, con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.

CLIMAR 1364 — U.T.E. 8-1483 — C X 12 — Radio Westinghouse — Kil 770 Mts 389.6

DOMINGO 30 DE MAYO

9. Informativo.
10. Operetas.
10.30 Intermedios.
11. Orq. Sinfónica.
11.30 Cantantes célebres.
12. Foxtrots y valses amer.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 Tenor E. R. Luzzi.
13. SoPrano H. Mezzano.
13.20 Piano Teddy.
13.30 Panchito Maquieira.
13.45 E. Radamés Luzzi.
14. Bailables.
17. Vard. Mus. de la Disc.
17.30 Los Claveles.
19. Imp. Argentina.
19.45 Sel. de Jazz Americanos.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Actualidad por Caballero Soriano.
20.15 Melodías de Foster.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Solos de piano.
21.30 La Rumberita.
21.45 Panoramas del mundo por Caballero Soriano.
22.15 La Rumberita.
22.30 Informativo sintético

LUNES 31

8. Informativo.
9. Carlos Gardel.
9.30 Variedades.
10.30 Canzonetas.
11. Mús. del Norte Argentino.

11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Sel. de foxtrots.
12.15 González-Porta.
12.30 J. J. Pomés.
12.45 González-Porta.
13. J. J. Pomés.
13.15 Teddy.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous". Charlas cinematográficas por Charito, Betty y Teddy.
14.30 Coros de óperas.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Romeo y Julieta.
17.30 Leo Sims.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Música de Cámara.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 Orq. Discépolo.
19.45 Foxtrots.
20. La actualidad en cinco minutos por C. Soriano.
20.05 I. Curto.
20.15 Zambas brasileñas.
20.30 Vals americanos.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 M. Kemple.
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Piano Teddy.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
22.15 Vida breve de M. Falla.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 1.o DE JUNIO

8. Informativo general.
9. Solos de guitarra.
9.30 Orq. Típicas.
10. Jazz. 10.30 Operetas.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Cuarteto Firpo.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Tenor G. Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Conj. Mus. "The Harmonists".
14. Variedades.
15. Orq. Sinfónica.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Sol. de órgano y violoncello
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Cantores criollos.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Valses vieneses.
20.15 Aud. Comp. U. de C. Portl.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Orq. Dajos Bela.
21.30 Soprano H. Messano.
21.45 Armonium por el profesor Marsiglia.
22.15 Ray Noble.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 2

8. Informativo.
9. Charlo y Fco. Lomuto.
9.30 Conj. cubanos y brasil.
10. Canc. franc. e italianas.
11. Violín y piano.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Marek Weber.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González-Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Piano Teddy.
13.30 Zarzuelas.
14. Entre Nous.
14.30 J. Arvizú-Ortiz Tirado, A. Lara.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. R. Tauber y G. Harvey.
17.30 J. Crawford. Boby Breen
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Juan J. Pomés.
19.45 Rep. grasileño.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Juan J. Pomés.
20.20 Foxtrots.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. C. Borcosque. Hollywood.
21.30 E. Radamés Lussi.
21.45 Panoramas del mundo.
22.15 E. Radamés Lussi.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 3

8. Informativo.
9. Var. de la Disc.
10. F. Canaro. 10.15 R. Vallee.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural y Cámara Mercantil.
12. Sel. de foxtrots.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Tenor Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. típica.
14. Música cubana.
14.30 Mojica - J. Mac Donald.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orq. de Salón.
17.30 Caruso, Gigli, L. Pons, H. Saca.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura.
19.30 A. Gómez, A. Falcón, H. Del Carril, A. Maizani.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.30 Herminia Messano soprano.
21.45 Armonium, prof. Marsiglia.
22.15 P. Arcos.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 4

8. Informativo.
9. R. Firpo y M. Simone.
9.30 Fantasías americanas.
10. Dúo de la Africana.
11. Mojica y Pilar Arcos.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Panchito Maquieira.
12.15 La Rumberita.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 La Rumberita.
13. Conjunto Musical "The Harmonists".
14. Entre Nous.
14.30 Mills Brothers y R. Vallee.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Solos de violín.
17.30 Cantantes célebres.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 E. Radamés Lussi.
19.45 Solos de guitarra.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 E. Radamés Lussi.
20.15 Aud. Urug. de C. Portland.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Versiones de los Bohemios Vieneses.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
22.15 Música rusa.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 5

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Concierto matutino. (A pedido). Semana Santa en Sevilla.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. L. Lamarque. 12.15 A. Vila
12.30 González-Porta.
12.45 Juan J. Pomés.
13. Piano. Teddy.
13.15 González-Porta.
13.30 J. J. Pomés.
13.45 Música brasileña.
14. Selección típica
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Bailables.
20.30 Tenor Hermida.
20.45 Valses vieneses.
21. Operetas.
21.30 Orq. Sinfónica.
22.30 Informativo sintético.

CLIMAR 1364 U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810 Mts. 375.4

DOMINGO 30 de MAYO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Canc. brasileñas.
12.45 Jeannete Mac Donald.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Conj. Vocal 'The Revelers'.
13.30 Tenor José Mojica.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Tenor mej. J. Arvizú
19.30 Sel. de violinistas.
19.45 Maurice Chevalier.
20. Las campanadas del mundo.
20.15 Jeanette Mac Donald.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sel. valses vieneses.
21.15 Selección de operetas.
21.30 Conj. de Cuerdas.
21.45 Sel. de orq. italianas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Inf. de última hora.

LUNES 31

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Sel. de coros vascos.
12. Boletín informativo.
12.05 Solos de acordeón.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "The Harmonists".
14.30 Orq. Nilo Menéndez.
14.45 Canc. Mercedes Simone.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Orq. de conc. de P. Whiteman.
16.30 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
17. Inf local y telegráfico.
18. "Una boda aldeana".
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. R. C. A. Direct. d. Buenos Aires.
22. Guitarristas criollos.
22.15 Barit. Luis Sagi-Vela.
22.30 Inf. de última hora.

MARTES 1.o DE JUNIO

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Conjs. vocales femeninos.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor mej. T. Guizar.
13.45 Pianistas populares.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Conj. Com. Harmonists.
15.30 Tenor N. Martini.
16. Sinf. patética de Tschakowsky por orq. sinf.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de "Fats" Waller.
18.45 Sel. de música húngara.
19. Sel. de coros de óperas.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Ramina y Roy Bargy.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Sel. de orq. populares.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 2

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Voilinista A. Spalding.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Ray Noble.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Orq sinfónica de Berlín.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Solos de castañuelas.
14.30 Sel. de coros rusos.
14.45 Sel. de orq. de salón.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Cupletista Pilar Arcos.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Amelita Galli-Curci.
21.45 "Wimpi", Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 3

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. por Tenor. R. Ducal
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Jazz Cab Calloway.
14. Música española.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. I Pagliacci, con B. Gigli, M. Basiola, etc., y coro y orq. del Scala.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Barít. Nelson Eddy.
18.15 Selecciones americanas.
18.30 Soprano Erna Sack.
18.45 Orq. Jesse Crawford.
19. Selección de rondallas.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Tenor M. Witirisch.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín

---

21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Orq. de marimbas.
22.15 **Selección de bailables.**
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 4

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Canc. por Tito Schipa.
12. **Boletín informativo.**
12.05 L. Lamarque.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Tenor Ortiz Tirado.
13.45 "First a Girl".
14. Grabac. de A. Mercé.
14.15 Orq. de Don Bestor.
14.30 Tenor Juan García.
14.45 "La bella durmiente" ballet
15. **Cons. y charlas, M. Flores.**
16. **Policromías, por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Mús. de J. S. Bach.
18.45 **"El Reino de los Niños".**
19.15 **"La hora del tango".**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.**
21.30 **Boleti ninformativo.**
21.35 Canc. por B. Crosby.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 5

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Jazz de Ishan Jones.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Sel. de canc. brasileñas.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Tenor J. Handel Singer.**
13.45 Orq. Víctor.
14. **Tenor J. Handel Singer.**
14.15 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Sel. de orq. hayaianas.
15. Sel. de dúos criollos.
15.30 Sel. de la zarzuela "La viejecita".
16.15 Sel. de marimbas.
16.30 Típ. J. De Caro.
16.45 Conj criollo Brunelli.
17. **Inf local y telegráfico.**
17.45 Diversiones musicales.
18. "La Arlesiana" de G. Bizet
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Solos de violoncello.
19. Conj. de Benny Goodman.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Caseres.**
19.45 Barit. Lawrence Tibbet.
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Coment. de Wimpi. - Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Típ. F. Lomuto.
22.15 Bajo Paul Robeson
22.30 Inf. telegr. últ hora

---

18 DE JULIO 928 — U. T. E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850 — Mts. 353

DOMINGO 30 DE MAYO

9. Carmen Miranda.
9.15 Cant. criollos.
11. **Cofre de joyas musicales.**
12. **Hora oficial.**
12.15 **Enrique Ponte.**
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **Gaby Ubilla.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Gaby Ubilla.**
13.30 **Típica Cao.**
13.45 **Música gitana.**
14. Benny Goodman.
14.15 J. Mc. Donald N.- Eddy.
14.30 Bernard Ette
14.45 Naoun Blinder.
15. Sel. operetas.
15.30 José Echaniz.
15.45 Peter Anders.
16. Martha Eggerth.
16.15 Ray Ventura.
16.30 "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner, por la Orq. Sinf. de Londres.
19. Bing Crosby.
19.15 **Inform. del turf.**
19.30 **Inform. deportes.**
19.45 G. Boulanger.
20. **Cuarteto Mozart.**
20.30 **Zigeuner Musik.**
20.45 **Romeo Gavioli.**
21. **Zigeuner Musik.**
21.15 **Romeo Gavioli.**
21.30 **Becco_Lacanau.**
23.30 Jesse Crawford.
24. **Buenas Noches.**

LUNES

9. **Inform. tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. L. Armstrong.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.10 **Típica Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. Música mejicana
14.15 Yovanovitch Bratza.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Ignaz Friedman.
15. Com. musicales.
15.30 Mario Chamlee.
15.45 Música italiana.
16.15 Filarm. de Berlín.
16.30 Selec. "Delibes".
16.45 Tino Rossi.
17.15 E. Berger_P Anders.
17.30 Concierto en Fa.
18. **Jazz Club Uruguayo**
18.30 Típicas varias.
19. Selec. Bach.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 S. Caldas.
19.45 **B. Fernández.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **B. Fernández.**
21. **Los Cuyanos.**
21.15 **B. Fernández.**
21.30 **Los Cuyanos.**
21.45 J. Mojica. (Aud. Toddy).
22.15 Cant. alemanes.
22.30 G. Berry.
23.30 Jazz Melódico.
24. **Buenas Noches.**

MARTES 1.o DE JUNIO

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 Música chilena.
11. Quint. Hot Club.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Música hawaiana.
12.30 **Típica Cao.**
12.45 **Félix Harari.**
13. **Típica Cao.**
13.15 **Gaby Ubilla.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Gaby Ubilla.**
14 M. Caló.
14.15 Rube Bloom.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Música variada.
15. Música italiana.
15.30 "Sigamos la flota"
15.45 Leopold Godowsky.
16. Arthur Catterall.
16.15 Los Virtuosos.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Karin Branzell.
17 **Hora Oficial.**
17.15 "Danza de las Horas"
17.30 Orq. de Conc. Brunswick
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Coros rusos.
19. **Hora Germano_Uruguaya.**
19.45 Mistinguett.
20. **Carlos de Castro.**
2015 **Street's Brothers.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Carlos de Castro.**
21. **Street's Brothers.**
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **Literatura nativa, por F. Silva Valdez.**
22.15 **Aud. S. I. A. M., con A. Maizani, L. Lamarque, Gómez_Vila y A. Magaldi.**
23.30 J. D'Arienzo.
24. **Buenas Noches.**

MIERCOLES

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 **Temas Rurales, por Torres de la Llosa.**
11. Chocolate Dandies.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Alejandro Guzmán.**
12.30 **Brenda Fernández.**
12.45 **Samuel Aguayo.**
13. **B. Fernández.**
13.15 **I. Argentina.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **B. Fernández.**
14. **Lucila Wells y Daniel de Alvarado.**
14.15 Yelly D'Aranyl.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Percy Grainger.
15. Beniamino Gigli.
15.30 Mario Melfi.
15.45 Orq. de balalaikas.
16. **Panorama Social.**
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Marek Weber.
16.45 Orq. de Salón.
17. **Hora Oficial.**
17.15 J. de D. Filiberto.
17.30 Conc. en Do Menor (Beethoven).
18. Música vienesa.
18.30 Com. musicales.
19. Franc. Alves.
19.15 Los Tres Nativos
19.30 Ray Noble.
19.45 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Tino Rossi.**
21.45 **José Pedro Hegoy, "Una nota de ternura en un libro de escándalo".**
23.30 G. Lombardo.
24. **Buenas Noches.**

JUEVES

9. **Inform. de Tablada.**
11. Jazz Hot Negro.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Nelson Eddy.
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Romeo Gavioli.**
13. **Carlos de Castro.**
13.15 **Romeo Gavioli.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. Música italiana.
14.15 E. Howard Jones.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 E. Thomas_M. Anderson.
15. Sel. de Wagner.
15.30 Bernard Ette.
15.45 Juan Maglio.
16. Joe Sullivan.
16.15 Sel. "Jubilee".
16.30 Grace Moore.
16.45 "Alta Baviera".
17. **Hora Oficial.**
17.15 Lecuona.
17.50 Fco. Canaro.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Mario Melfi.
19. Gitta Alpar.
19.15 Nov. típicas.
19.30 Quint. del Hot Club.
20. **Típica Cao.**
20.15 **Félix Harari.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Bando da Lua.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Becco_Lacanau.**
24. **Buenas Noches.**

VIERNES

9. **Inform. de Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. Jazz Hot Negro.
12. **Hora Oficial.**
12.15 M. Chevalier.
12.30 **Típica Cao.**
12.45 Ray Ventura.
13. **Típica Cao.**
13.15 Carmen Miranda.
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. **Lucila Wells y Daniel de Alvarado.**
14.15 Samuel Dushkin.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 E'isab. Rethberg.
15. Franz Josef Hirt.
15.30 Sel. italiana.
15.45 Sel. orquestas.
16.15 Negro Spirituals.
16.30 Com. musicales.
16.45 H. Ernst Groth.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Sel. de Grieg.
17.30 "Petrouchka" (Strakinsky).
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Coros alemanes.
19. **Hora Germano_Uruguaya**
19.45 **B. Fernández.**
20. "Recuerdos de amor"
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **B. Fernández.**
21. **Félix Harari.**
21.15 **Romeo Gavioli.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **Literatura Nativa, por F. Silva Valdez.**
22.15 Cant. criollos.
22.30 C. y A. Miranda.
23.30 Sinf. de P. Whiteman.
24. **Buenas Noches.**

SABADO

9. **Música cubana.**
9.15 Tríos criollos.
11. Pianistas de jazz.
12. **Hora Oficial.**
12.15 P. Maffia.
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. Sel. francesa.
14.15 Sel. de Bizet.
14.30 William Murdoch.
14.45 Coros populares.
15. Rafael Galindo.
15.30 Com. musicales.
15.45 **Música italiana.**
16. **Joe Venuti_E. Lang.**
16.15 **Orq. de Salón.**
16.30 **Lily Pons.**
17. **The Boswell Sisters.**
17.15 **Ray Ventura.**
17.30 **Sel. de Strauss.**
18. **Sinfonía N.o 4 (Mendelssohn).**
18.30 Nov. típicas.
19. Orlando Silva.
19.15 Noved. internacionales.
20. **Carlos de Castro.**
20.15 **Street's Brothers.**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Carlos de Castro.**
21. **Street's Brothers.**
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 O. Fresedo.
21.45 E. Lecuona.
22. Lanta Paula.
22.15 **Aud. S. I. A. M. con L R 3.**
22.30 **Grandes bailes Geniol.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 30 DE MAYO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, Lópes, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.**
17.30 A. Maizani y A. Magaldi.
18. **Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 31

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Tenor T. Schipa.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Grab. Gardel.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. Filiberto y J. Maglio.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Hípicas.
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Dúos y canc. por Gómez-Vila.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Conj. Típ. Brunelli.
12. Orq. de Ray Noble.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Sel. de orq. de Salón.
18. "Don Gil de Alcalá". Sel.
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, por **Rafa.**
22. Frag. de operetas.
22.15 **Sel. de bailables.**

MIERCOLES 2

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Solos de violoncello.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo**
17.30 Jesús Fernández Agella.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. Barítono L. Sagi-Vela.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 3

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Canc. M. Simone.
12. Orq. de balalaikas.
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. Intervalo.
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Canto, música, "sketchs", recitados
19. Conjuntos paraguayos.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de **Rafa.**
22. Grabaciones de Charlo.
22.15 **Bailables hasta las 23.**

VIERNES 4

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Richard Tauber - A. Valente.
11.45 Orq. P. Whitemann.
12. "O Bando das Bonecas".
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Sel. de guitarristas clásicos
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Zarzuela "Los Verderones".
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 5

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 "La hora del tango".
12. **Pronósticos. Reuniones Hip.**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Orq. de balalaikas.
18. Result. cop.: La Plata.
18.30 **Selección de bailables.**
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
22.15 Selección de bailables.
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.

HUMBERTO I 4023
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil 930
Mts. 322.5

DOMINGO 30 DE MAYO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canc. Mojica y O. Tirado
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Valses de J. Strauss.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Sinf. Inconclusa Schubert.
16.30 Obras de Chopin en solos de piano.
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Ballet de la ópera Fausto.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
20.30 Canc. por P. Vargas.
21. **Recit. poético por M. Calazo**
21.15 **Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia en tres actos de Rafael López de Haro: "Entre desconocidos", prim. para radio**

LUNES 31

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Canzonetas por Schipa.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. Sel. de zarzuela.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Cuart. de Laudes Aguilar.
17.45 **Carmen Bonet**, estilista.
18. Sel. de "El Mikado".
18.30 J. Moriche y G. Flores.
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canc. por E. Retgbert.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. de "La Reina Mora".
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **"El Matrero" de Rodríguez y Boero.**
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. **Iris Rama, canc. al piano Juan Protacci.**
17.30 Solos de violín por Vassa Prihoda.
18. Sofía del Campo.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.30 R. Poncelle.
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**
20.30 Orq. Dajos Bela.
21.15 **Noche clásica: "Rigoletto", ópera completa de Verdi.**

MIERCOLES 2

11. A. Gómez. 11.30 Orq Canaro
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Oberturas de Wagner.
16.30 El Carnaval, de Schumann.
17. Sel. de "Maruxa".
17.30 Benjamín Gigli.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.**
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 **Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.**
20. M. Simone.
20.30 Bohemios vieneses.
21. Lucrecia Bori.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Prog. de Música italiana.

JUEVES 3

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 C. Gardel.
13. **España regional a través de su historia y de su arte.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Bolero y La Valse de Ravel.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. Conc. No 1 Tschaikowsky.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Sel. valses, Dajos Bela.
20.30 Diversiones Musicales.
21. M. Tubau y M. Serós.
21.30 Variedades y fantasías.
22. Prog. de **Música Española.**

VIERNES 4

11. "Para todas". **Notas Sociales y Arte", por Mirtha.**
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. Tito Schipa.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 Romanzas por tenores.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. Cuarteto de Londres.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. "Impresiones"
19.30 Grab. C. Gardel.
20. L. Bori y R. Ponselle.
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. Ricardo Stracciari.
21. **Trío melódico. Prog. de mús. sel.**
23. **Prog. de Música vienesa y húngara**

SABADO 5

11. Orq. Bohemios vieneses.
11.30 Sel. de zarzuelas
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Rumbas y foxtrots.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sinf. Nº 2, Rachmaninoff.
16.30 Esc. revol de Moussorgsky.
17. Solos de piano.
17.30 Overturas de óperas.
18. **"Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.**
19. Selec. de bailables.
21. Sel. A. Galli Curci.
21.45 Sopranos varias.
22. **Trío Melódico.**
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 30 DE MAYO

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit. y mús. armenia.
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Noved. de jazz.
13. Cía. Centenario. "Yo seré como tú quieras", 3 actos.
14. Trasm. mús. pop. rioPlat. bras. y amer. Bailables exclusivas, hasta las 24.

LUNES 31

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Wáshington Gatti y guit.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Imit. E. Barrios.
11. Altieri-Abitante, guit.
11.10 Juan Quintana y guit.
11.30 Jazz.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Música Cubana.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Mercedes Simone.
13. Fox. Películas.
13.15 Foxtrots de películas.
13.30 Grab. brasileñas.
13.45 Grab. cubanas.
14. Música nativa.
15. "De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.
15.30 Inform. Lotería.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Evaristo Barrios.
17. Variedades.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 La Condesita de Malvín, comed. music. 13.o acto.
18.30 Tierra Adentro.
18.45 Notas y coment.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Ada Falcón.
20.15 Harry Roy.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Nic. Yarovoff.
21.15 Juan Quintana y sus guitarristas.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Wáshington Gatti y guit.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Imit. E. Barrios.
11. Altieri-Abitante, guit.
11.10 Juan Quintana y guit.
11.30 Novedades.
11.45 Harry Roy.
12. Carlos Gardel.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Cuarteto Brunelli.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Orquestas típicas.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Clases de inglés. Prof. B Ford.
14. Sel. de clás. cant. y toc.
15.15 Solos de guitarra.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades.
16.45 Sel. de la discoteca.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 Orqs. típicas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.
19. Hora de la Colect. Gallega
19.30 Richard Himber.
19.45 Juan Quintana.
20. Richard Himber.
20.30 Bohemios Vveneses.
20.45 Audición F. C. C.
21. Audición de Fox.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 2

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Wáshington Gatti y guit.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Imit. E. Barrios.
11. Altieri-Abitante, guit.
11.10 Juan Quintana y guit.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Orqs. típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Orquestas típicas.
12.45 Francisco Canaro.
13. Música americana.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Música cubana.
13.45 Francisco Lomuto.
14. Selección de clásicos.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 Valses Strauss.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Evaristo Barrios.
17. Olga S. Velasco.
17.15 Profesora Brandino.
17.45 Secretos cinescos.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 La Condesita de Malvín comed. mus. 14.o acto.
18.30 Tierra Adentro.
18.45 Notas y coment.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Audición F. C. C.
21. Henderson y orq.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

JUEVES 3

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Wáshington Gatti y guit.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Imit. E. Barrios.
11. Altieri-Abitante, guit.
11.10 Juan Quintana y guit.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Charlas, por Dr. Tomé.
12. Trío Matamoros.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Ruddy Vallee.
12.45 Ernesto Famá.
13. Trío Ciriaco Ortiz.
13.15 Francisco Lomuto.
13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Xavier Cugat.
14. Sel. de clásicos.
15. Casimiro Ortas.
15.15 Berta Singerman.
15.30 Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.
18.15 Variedades Discoteca.
18.30 "La Previsión". Vals de Srtauss.
19. "Hora de la Col. Gallega".
20. Ray Noble.
20.15 Benny Goodman.
20.30 Juan D'Arienzo.
21. Charlo. Famá.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 4

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Wáshington Gatti y guit.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Imit. E. Barrios.
11. Altieri - Abitante, guit.
11.10 Juan Quintana y guit.
11.30 Libertad Lamarque.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Orquestas típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Francisco Lomuto.
12.45 Mercedes Simone.
13. Selección de jazz.
13.15 Fox Películas.
13.30 Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14. Música brasileña.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. Olga S. Velasco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo U. Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Benny Goodman.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Nic. Yarovoff.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

SABADO 29

8.50 Com. trasmisión.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial.
10.30 Wáshington Gatti y guit.
10.40 María L. Silva y guit.
10.50 Imit. E. Barrios.
11. Altieri - Abitante, guit.
11.10 Juan Quintana y guit.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Mercedes Simone.
12. Ernesto Famá.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Harry Roy.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Valses. Strauss.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Selec. de mús. pop. rio-
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
15.30 Comedia Musical "La Condesita de Malvín" 15.o acto.
16.30 Trasmisión Pedido de mús. pop. riopl., amer. y bras.
18.30 "Hora de la Col. Gallega".
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Euskal Ordúa.
22. Sel. de bailables.
22.30 Bailables.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 30 DE MAYO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Rebolledo.
10. Cuart. Brunelli.
10.30 C. Barbosa.
11. Hora Catalana.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
13.30 Football, desde el E. Centenario.
17.30 Música brasileña.
18. Francisco Canaro.
19. Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española
21.15 Panoramas Españoles.
22. Alberto Gómez.

LUNES 31

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Los 4 Huasos.
11. Tríos criollos.
11.30 Música brasileña.
12. Inf. Rev. Española
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Música mejicana.
14. Audición Pérez.
14.45 Montevideo social.
15. Dajos Béla.
16. Música cubana.
16.30 Ernesto Famá.
17. Desf. Musical Odeón.
18. Juan de D. Filiberto.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Almirante.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 1.o DE JUNIO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Odos típicos.
11. Música variada.
11.30 Roberto Firpo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mario Pardo.
14. Música chilena.
14.45 Montevideo social.
15. A. Chazarreta.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée

Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar, Dir.: el Negro Panchito.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Maldonado.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Ada Falcón.

MIERCOLES 2

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Massobrio-Caldarella.
11. Selección de rumbas.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mario V. Alegría.
14. Hans Bund.
15. Carlos Gardel.
16. F. Alves.
16.30 Orq. Calchaquí.
17. Desf. mus. Odeón. Internacional.
17.30 Pedro Vargas.
18. Los Tres Nativos.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Teatro Español. "Sancha García", 3 actos de J. Zorrilla.

JUEVES 3

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Música española.
11. Típicas diversas.
11.30 Maurice Chevalier.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. Mae Qrestel.
14.30 Charlo.
14.45 Montevideo social.
15. Juan Arvizú.
16. Ciriaco Ortiz.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
21.45 José Mojica en Aud. Toddy.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ignacio Corsini.
11. Aracy de Almeida.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mario V. Alegría.
14. Mercedes Simone.
14.45 Montevideo social.
15. Julio de Caro.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Música cubana.
18. Comité Urug. "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Teatro Español. "Vida alegre y muerte triste" 3 actos de J. Etchegaray.

SABADO 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Juan Maglio.
11. Mario Reis.
11.30 Pills et Tabet.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Agustín Magaldi.
18. Bernard Ette.
18.30 Los Virtuosos.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Ray Ventura.
22.45 Síntesis teleg. del día.

C X 26 — Radio Uruguay

MILLAN 2370 — U.T.E. 2-6926 — 2-3716 — Kil. 1050 — Mts. 286

DOMINGO 30 DE MAYO

9. Tchaikowsky, "La bella durmiente".
9.50 Frag. de "Ballo in maschera".
10.15 Piano solo, por Friedman.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Canc. de Schuman, Grieg y valses.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Ninón Vallin.
13. "El cascanueces".
13.45 Bach en gran órgano.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. E. M. Smith.
14.15 Corales rusos.
16. Wagner, "El ocaso de los dioses", completa.
18.30 Valses de Strauss.
18.40 Bailables.
19.45 Jazz (novedades).
20. Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Zabaleta e Ibáñez en Programa ANCAP
20.15 Erica Morini y guit. Gómez.
20.45 Prosigue P. Pons.
21. Fantasía de "Gigantes y cabezudos" y T. Schipa.
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 31

9. Fant. y overt. de Mignon.
9.50 Caruso y Barrientos.
10.30 Krisler y S. del Campo.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 "Molinos de viento" (frg.).
13. The Revelers.
13.15 Noved. típicas.
14. L. Lamarque y Charlo.
16. Beethoven, "Sonata appassionata".
16.30 "La virgen de Copacabana" con L R 1.
17. Com. de "Rigoletto" y otr.
17.30 Prel. de "Maruxa" y otr.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Operetas.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Collerati, piano solo.
21.15 Wanda Landowska.
20. Gaston Marcel, sc. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Casals.

MARTES 1.o DE JUNIO

9. Frag. de "Martierra".
10. Conj. cubanos.
10.40 Rondalla "Los Baturros".
11. Trovador romántico. Valses y C. de Guzmán.
12. Guitarrista Barrios y Martinelli.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Jazz Armani, con L R 1 de B. Aires.
16. Obras de Grieg.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. "El reloj", Sinf. en re mayor.
17.40 N. Vallin.
18. Cuart. mandolin., valses.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Cantor Robert.
19.40 Noved. de jazz.
19.55 Sigue Robert.
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Chazarreta.
21.30 Evaristo Barrios.
22. Programa Español con P. Santaularia J. de la Cantera.

MIERCOLES 2

9. Dúo de "Rigoletto" y fant.
10. G. Curci y peq. sinf.
10.25 Lily Pons.
11. M. Elman.
11.15 Círculo Mandolinístico y F. Chaliapin.
11.45 Pian. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Wailer y A. Tatun.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sombra y Sonido. Giselda
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Atterberg. Sinf. N.o 6 op. número 31.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino.
17.15 Segovia.
18. Monseglio Berreta, piano.
18.30 "Las campanas de Corneville".
19. De lo Nuestro.
19.30 M. Serón y órgano.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Cultural Alemán.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
21.45 P.an. N. Rosa Giffuni.
22.30 Schubert, "Impromptu".

JUEVES 3

9. Mendelssohn, Trío opus 66 en sol.
10. M. Chamlée.
10.30 Prel. de "El anillo de hierro".
11. Ortiz Tirado.
11.30 Krisler.
11.10 Dúo Gutty-Chelin.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12. Hom. a Debussy, por N. R. Giffuni.
12.30 Evaristo Barrios.
12.50 Sofía Tuker.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
13.45 H. Collerati, piano solo.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Preludios de Debussy.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Beethoven, "Septimino".
17.40 Coro de óperas y balalaikas.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Fontela e Ibáñez. en audición ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Panchito Pons y sus guit.
21.30 "El multimillonario", comedia en 3 actos, de J. de la Cantera, por la Comp. que dirige el autor y P. Santaularia.

VIERNES 4

9. Trío Borinquen.
10. Guitarristas.
10.30 A. Molina.
11. R. Maiher y saxof.
11.15 C. Vargas.
11.45 Trío Goldwing.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades Típicas.
16. "Bolero" de Ravel y otras.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Schubert: "Sinfonía Inconclusa".
17.30 Rethberg y Quiroga.
18. Chamlée.
18.30 Gutty Cárdenas y otros.
19. "De lo nuestro".
19.30 Cantor Robert.
19.45 Noved. de jazz.
20. Cantor Robert en programa Ancap.
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Obras de Rachmaninoff.

SABADO 5

9. Opus 11 para clarinete, cello y piano.
10. Tito Schipa.
10.20 Orq. Sinf. de Londres.
10.45 Coros de Ruada y Escala.
11.10 Elman y T. dal Monte.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 Morini.
13.10 "Sombra y sonido" por Giselda".
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Novedades brasileñas.
16. Selección Ketelbey.
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Brahms, Conc. en si bemol mayor opus 83 y Lieders.
19.30 Organo solo y coros de la Scala.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Cuarteto Aguilar y Wanda Landowska.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 30 DE MAYO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 A. Magaldi.
10.45 Jazz Carabelli. 11 A. Falcón
11.15 Los Trovadores de Cuyo.
11.30 **Infor. hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Carlos Valle y sus guitarr.**
12.15 "Fats" Waller. E. Duchin.
12.30 **Carlos Valle.**
12.45 **Aud. Concurso "Dos en uno"**
13. I. Argentina. 13.15 Gardel.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Pacho y su típ. "Guardia Vieja". 14 Dúo Gómez-Vila
14.15 Sel. de la zarzuela "La rosa del azafrán".
15. Bailables hasta las 18.
18. **El Mundo con ustedes.**
18.15 Orq. Sinf. Weismann.
18.30 M. Lozano y su típ. nat.
18.45 Jazz Don Aspiazú.
19. Charlo.
19.15 Típica Canaro.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Canc. francesas.
20. **R. Ibañez y sus guit.**
20.15 **L. Marrone en un scketch de O. Falchetti.**
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
20.45 **L. Marrone-O Falchetti.**
21. Sel. noved. grabac.
21.15 Típica Fresedo.
21.30 **Compañía Dramática E. Carralón en una obra en 3 actos de Tamayo y Baus: "Un drama nuevo".**

LUNES 31

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Bandas. 10.45 M. Carné.
11. Jazz Harry Roy.
11.15 Coros del Scala de Milán.
11.30 A. Maizani.
11.45 Comediantes Harmonistas.
12. Típ. Petrucelli.
12.15 Típ. Mejicana Lerdo.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 **Aud. Concurso "Dos en uno"**
13. **Conjunto "Follies Bergere". Dirige Tito Serrano.**
14. **Bohardilla Cinematográfica. Dirige J. Prades.**
15. Mills Brothers, últ. grab.
15.15 Sel. música rusa (R. Korsakoff).
15.45 Típ. R. Firpo.
16. Los Castillians.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Dúo Magaldi-Noda.
16.45 Guitarras hawaianas.
17. **Sindicato Médico Uruguayo**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Filarmónica de Viena.
19.15 Cantores varios.
19.30 **Conjunto criollo Brochazos Camperos.**
21. A. Maizani.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatros o bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Barrios Segovia - Llovet.
10.45 Tita Merello.
11. Bohemios vieneses.
11.15 Amalia Molina.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Típ. J. De Caro.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. Tangos E. Discépolo.
13.15 M. Simone.
13.30 Los Trovadores de Cuyo.
13.45 A. Gómez.
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades.**
15. Jazz Guy Lombardo.
15.15 Coral Vetusta de Oviedo.
15.30 Grace Moore.
15.45 Los Revelers.
16. Típ. Vardaro 16.15 Rondalla
16.30 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Carlos Gardel.**
17.45 Música popular española.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Mús. de Schber, selec.
18.45 Boswell Sisters.
19. Cantores varios.
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.**
21. Selec. operetas famosas.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 2

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10. Cantores varios.
10.30 Coros niños "Hogfurd".
10.45 Selec. zarzuelas.
11.15 Ruiz Acuña.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr**
12. **C. Valle y sus guit. Aud.**
12.15 Los trovadores de Cuyo.
12.30 **Cantor C. Valle.**
12.45 Música cubana.
13. Típ. D'Arienzo.
13.15 S. Aguayo.
13.30 Sel. cancionistas.
13.45 Jazz Ruddy Vallee.
14. **Cine Síntesis.**
15. La Reina Mora, zarzuela completa.
15.30 Orq. Boliviana F. Rivera.
15.45 C. y A. Miranda.
16. L. Petrucelli y su típ.
16.15 Mae Questel (Betty Boop).
16.30 Paul Whiteman.
16.45 Ninon Vallin.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon.**
17.45 Mills Brothers.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.**
19. Lily Pons.
19.15 B. Goodman y su jazz.
19.30 **Conj. "Brochazos Camperos"**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatros o bailables

JUEVES 3

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 L. Lamarque.
10.45 Orq. nativas.
11. Operetas alemanas.
11.15 Connie Boswels.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Típ. Donato Zerrillo
12.15 I. Argentina.
12.30 Típ. Guardia Vieja.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine síntesis.**
15. Fox de películas.
15.15 Magaldi - Noda.
15.30 L. Vela, E. Sagi Barba y coros. 16. Ray Noble.
16.15 C. Puglisi y su típ.
16.30 D. José y su orq. cubana.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Conc. piano A. Cortot.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Sigamos la flota, selec.
18.30 Mús. esp. de Granados.
18.45 Charlo. 19 D. Powell.
19.15 Nick Lucas.
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21. Novedades típ. y jazz.
21.30 **"Aída", de Verdi, comp.**

VIERNES 4

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Zarzuelas, 11 O Fresedo.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
11.15 Los Trovadores de Cuyo.
12. Cuarteto Firpo.
12.15 Cantantes famosos tenores.
12.30 A. Maizani.
12.45 O. Tirado 13 Típ. Canaro.
13.15 Ted Weems. 13.30 Gardel.
13.45 Canciones italianas.
14. **Bohardilla Cinematográfica.**
15. Filarmónica de Viena.
15.30 Valses vieneses.
15.45 Imperio Argentina.
16. P. Godwin y su orq.
16.15 Duke Ellington.
16.30 Guitarr. famosos
16.45 José Mojica.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas**, aud. infantli.
19. Operetas alemanas, selec.
19.30 **"Brochazos Camperos".**
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 5

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Folklore Español.
10.45 Oper. de P. Abraham, sel.
11. Música cubana.
11.15 F. Canaro.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr**
12. Canciones brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Los Trovadores de Cuyo.
12.45 **Aud. Conc. "Dos en uno".**
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine Síntesis. Dirige Prades**
15. Sopranos famosas.
15.15 **Bohemios vieneses.**
15.30 L. Lamarque.
15.45 J. De Caro.
16. Bailables hasta las 17.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Mús. selecta clásica.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 Jazz Negro — (Ellington-Armstrong).
18.30 Cantores criollos varios.
18.45 Bing Crosby.
19. **Selección operetas.**
19.30 **Conjunto Criollo Brochazos Camperos".**
21. **Carlos Valle y sus guitar.**
21.15 O. Fresedo.
21.30 **Carlos Valle y sus guitarr.**
21.45 **Trasmisión teatro o bailable**

SINTONICE ESTA SEMANA: **JUEVES, 21.30: Versión completa de la ópera "Aída" de Verdi" — DOMINGO, 21.30: Versión completa de la obra de Tamayo y Baus: "Un drama nuevo". — MIERCOLES, SABADOS Y DOMINGOS: Cantor nacional Carlos Valle. — DOMINGOS: Cantor nacional Ricardo Ibáñez. — Todos los días a la hora 19 y 30: Conjunto criollo "Brochazos Camperos".**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 30 DE MAYO

Boletín informativo.
Fleta. 9.15 Couplets y canción. españolas. 9.30 Fleta.
9.45 I. Corsini. 10 L. Lamarque
10.15 Orq. Canaro. 10.30 Corsini.
10.45 Valses vieneses.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: aprontes, montas, borrados competidores.
12. La Querencia conj. arte nat.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 I. Argentina. 15 Gardel.
15.15 I. Argentina.
15.30 J. Crawford.
15.15 Dúo Gómez - Vila.
16. Bailables.
17. Revista de colores a cargo de Abuelita de Todos. Pruebas hípicas, result. compl.
19.15 A. Sica.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Farías cantor y orq.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 R. Farías cantor y orq.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo direc. de Urquizu.
21.45 M. Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.

22. El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquizu Irigaray soprano y orq.
22.30 Orq. de Cám. dirige el m. Urquizu.
24. Bailables J. París hasta 2

LUNES 31

8. Boletín informativo.
9. Mills Brothers. 9.15 Charlo.
9.30 J. De Caro. 9.45 E. Famá.
10. A. Maizani 10.15 R. Firpo.
10.30 A. Maizani 10.45 D'Arienzo
11. R. Fossati sol. de acordeón-piano.
11.15 Imitador E. Barrios.
11.30 Raúl Fossati y orq.
12. Imitador E. Barrios.
12.15 Orq. típ. Guardia Vieja.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
14. Música Sinfónica.
15. Valses vieneses.
15.15 Sel. C. Gardel.
15.45 Imp. Argentina.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Foxtrots de pel.
17.45 D. Conte. 18 A. Carabelli.
18.15 D. Conte 18.30 O. Tirado
18.45 Música francesa.
19. Imit. de E. Barrios.
19.30 Dúo Almeida-Souza.
19.45 Típica Altieri-Lorenzo.
20. Dúo Almeida- Souza, dúo carioca.
20.30 Típica Altieri-Lorenzo
20.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

8. Boletín informativo.
9. A Chazarreta.
9.15 B'ng Crosby.
9.30 Trío Los Nativos.
9.45 Betty Boop. 10 J. Mojica.
10.15 Rondallas. 10.30 F. Alves.
10.45 A. Miranda.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Orq. folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 Luis Abella, bar. y orq.
13.45 Orq. Altieri-Lorenzo.
14.30 Overturas varias.
14.45 Sinf. de Filadelfia.
15. Sel. de zarzuelas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Valses vieneses.
17.15 Boleros y rumbas.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N Fernández.
18.30 J. García. 18.45 Fandangos.
19. Solos de violín.
19.15 Rondallas.
19.30 Angel Sica, pianista.
19.45 Bertolino, el mago de la machieta.
20. Angel Sica, pianista.
20.15 Bertolino.
20.30 J. de Paula Guedes y su orq.
21. R. Garay, canc. mel. y orq.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 R. Garay, canc. y orq.
21.45 Cuart. Clás. Méndez-Pérez.
22.15 El Mirlo y orquesta.
22.30 Cuart. Clás. Mendez-Pérez
24. Bailables J. París.

MIERCOLES 2

8. Boletín informativo.
9. Solos de piano y violín.
9.30 Mús. francesa. y española.
10. Fantasías de óperas.
10.30 Solos de órgano.
10.45 Solos de guitarra.
11. Sol. de acordeón-piano por R. Fossati.
11.15 Bertolino.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay can. mel. y orq.
12.15 Bertolino.
12.30 R. Garay can. mel. y orq
12.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 El Mirlo y orq.
13.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
13.45 El Mirlo y orq.
14. Cuart. Clás. Méndez-Pérez.
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Mús. española.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Orq. Típ. Víctor Popular.
15.45 L. Lamarque.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Foxtrots y rumbas.
17.15 Luis Petrucelli.
18. Cantores y canc. varios.
18.15 A. Ortiz Tirado.
18.30 A. Magaldi.
18.45 Rondallas.
19.15 Dúo D'Almeida - Souza.
19.30 Trío melódico.
19.45 D'Almeida - Souza.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típica Altieri-Lorenzo.
20.45 Violeta Gómez
21. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París hasta 2

JUEVES 3

8. Boletín informativo.
9. J. García. 9.15 L. Pons.
9.30 J. García.
9.45 Gabriela Bezanson.
10. Amalia Molina.
10.45 M. Simone.
11.15 Imit. Evaristo Barrios.
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 R. Farías, cantor y orq.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 Imit. Evaristo Barrios.
12. Violeta Gómez.
12.15 Orq. Juvenal de P. Guedes.
12.45 Violeta Gómez
13. Típica Altieri-Lorenzo.
14.30 Dúo Ruiz-Acuña.
14.45 Trío Gedeón.
15. A. Magaldi. 15.15 Donato.
15.30 Música de Lecuona.
15.45 Carlos Gardel.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández
18.30 Azucena Maizani.
18.45 Cuarteto de R. Firpo.
19. Imit. de E. Barrios
19.15 Angel Sica.
19.30 Imit. de E. Barrios
19.45 Angel Sica.
20. Orq. típ. Guardia Vieja.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo la dirección Mtro. Urquizu.
21.45 M. Urquizu Irigaray soprano y orq.
22. El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquizu soprano y orq.
22.30 Orq. de Cám. bajo la dirección Urquizu.
24. Bailables J. París.

VIERNES 4

8. Boletín informativo.
9. I. Corsini. 9.15 A. Falcón.
9.30 F. Canaro 9.45 A. Falcón.
10 I. Corsini 10.15 C. Ortiz.
10.30 Lomuto. 10.45 A. Miranda.
11. R. Fossati en sol. acord.
11.15 Bertolino el mago de la machieta.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. Bertolino el mago de la machieta.
12.15 R. Garay canc. mel. orq.
12.30 Orq. típ. Montevideo. y chansonier Rossi.
12.45 R. Garay canc. mel. orq.
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Valses vieneses.
14.45 A. Falcón. 15 D'Arienzo.
15.15 J. de Dios Filiberto.
15.30 A. Magaldi. 15.45 A. Gómez
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Sel. de Pasodobles por Cabelli.
17. Foxtrots y rumbas.
17.30 Trozos de óperas cantadas.
18. Barítonos y tenores.
18.15 Sopranos.
18.30 Música sinfónica.
18.45 Canciones francesas.
19.30 Imit. Evaristo Barrios.
19.45 J. de Paula Guedes y orq.
20. Los Nativos.
20.15 A. De Luca, cantor.
20.30 A. Sica, pianista.
20.45 Los Nativos.
21. A. Sica, pianista.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2

SABADO 5

8. Boletín informativo.
9. A. Vila.
9.15 Orq. Donato Zerrillo.
9.30 A. Gómez. 9.45 Orq. Filiberto. 10. L. Lamarque.
10.15 Orq. Típ. Víctor Popular.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Bohemios vieneses.
11. Overturas varias.
11.30 Trozos de Óperas cantadas.
11.45 Solos de violín.
12. Rondallas.
12.15 Canc. españolas y couplets.
12.30 Canc. paraguayas.
12.45 Solos de guit. por M. Pardo
13. J. García. 13.15 L. Pons.
13.30 Mojica 13.45 S. del Campo
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Sel. de zarzuelas.
14.45 Mús. sinf. 15 A. Magaldi.
15.15 Orquesta Guido.
15.30 A. Magaldi.
15.45 Orq. Francisco Canaro.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Matinée bailables y pruebas hípicas, resultados.
19. A. de Luca, cantor y guit.
19.15 Los Nativos orq. fol. reg.
19.30 A. De Luca can. nac. y sus guit.
19.45 Orq. fol. reg. Los Nativos
20. V. Gómez canc. y orq.
20.15 Juvenal de P. Guedes.
20.45 V. Gómez y orq.
21. L. Abella barítono y orq.
21.15 Orq. Altieri-Lorenzo y René Rossi.
21.30 L. Abella barítono y orq.
21.45 R. Garay canc. mel. orq.
22. AltieriLorenzo y R. Rossi.
22.15 R. Garay can. mel. y orq.
22.30 Altieri-Lorenzo y R. Rossi.
23. Bailables.

PLAZA LIBERTAD 1334 U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170 Mts. 256

DOMINGO 30 DE MAYO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Asociados de la Asoc. Española.
12.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
17.30 Bailables.
12.30 Result. fútbol y carreras.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día.

LUNES 31

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi. J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso. Pickle, Eolo, V. Saens Briones, R. Collazo, Perico Bernat, El veedor de los 800, Mickey.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos, Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saens Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día 2.a edic.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.20 Agrupación Universitaria.
19.30 Petronhilo: Charlas denortivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gaviota, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Concurso con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 1.o DE JUNIO

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
16.30 Hora del Hogar. Marta y

- Mabel.
- 17. Nacha: "La risa como factor social".
- 17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
- 18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
- 18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
- 18.30 El mundo al día 2.a edic.
- 19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
- 20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
- 21. España en el Mundo.
- 22.15 Teatro de Selección.
- 24. El Mundo al Día.

MIERCOLES 2

- 10. Inf. híp. Ver lunes.
- 10.45 Cocktail Matutino.
- 12.15 Pintín Castellanos.
- 12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
- 13.30 Diversiones musicales.
- 14.10 Hora Galénica. Askleplos.
- 14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
- 15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
- 16. A Voz do Brasil.
- 16.30 Autores y Exitos. Mondino
- 17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
- 17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
- 18. Cierre de Bolsa.
- 18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso".
- 18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
- 19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
- 19.30 Petronhilo: Charlas dep.
- 20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
- 20.45 España en el Mundo.
- 21.45 Radio Armenia.
- 22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
- 23. Selección bailables.
- 24. "El mundo al día".

JUEVES 3

- 10. Inf. híp. Ver lunes.
- 10.45 Cocktail Matutino.
- 12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
- 13.30 Selección Discoteca.
- 14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
- 15.30 Selección de Jazz.
- 16. María Luz, comentarista.
- 16.30 Hora del Hogar.
- 17. Nacha: "Maledicencia".
- 17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
- 18. Cierre de Bolsa. B. Uruguayo.
- 18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
- 18.30 El mundo al día. 2.a edic.
- 19. Agrupación Universitaria.
- 19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
- 19.40 Ojo'e Trapo.
- 20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro, ver lunes.
- 21. España en el Mundo.
- 22.15 Sintonía Bancaria.
- 23. Bailables.
- 24. El Mundo al Día.

VIERNES 4

- 10. Inf. híp. Ver lunes.
- 10.45 Cocktail Matutino.
- 12.15 Pintín Castellanos.
- 12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
- 13.30 Diversiones musicales.
- 14.10 Hora Galénica.
- 14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
- 16. A Voz do Brasil.
- 16.30 Autores y Exitos. Mondino
- 17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
- 17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
- 18. Cierre de Bolsa.
- 18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso".
- 18.30 El mundo al día.
- 19. Petronhilo. Charlas deport.
- 19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
- 20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
- 21. España en el Mundo.
- 22.15 Hora de la Fusta. Carreras de la Plata.
- 24. El mundo al día.

SABADO 5

- 10. Inf. hípica. Ver lunes.
- 11. Diversiones Musicales.
- 12.45 "5 minutos". Diario rápido
- 14. "Sábado de gloria".
- 15.15 Hora del ingenio.
- 16. Tertulias de Jazz. Rubén A Picón.
- 16.30 Hora del Hogar.
- 17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
- 17.30 Club de Niños "El Diario".
- 18. Selección lírica.
- 18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
- 18.30 El mundo al día, 2.a edic
- 19. Result. fútbol y carreras.
- 19.40 Ojo'e Trapo.
- 20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
- 21. España en el Mundo.
- 22.15 Sintonía Bancaria.
- 23. Bailables.
- 24. El mundo al día.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 30 DE MAYO

- 9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lágaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
- 11. Noticioso "El Bien Público".
- 11.30 Tip. Firpo.
- 11.45 José Moriche.
- 12. Audición "Ronda".
- 12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
- 14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
- 15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
- 18. Don Segundo y su amigo.
- 19. Julio De Cato y Fresedo.
- 19.30 Audición de Jorge y Abeja.
- 20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
- 21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 31

- 10. P'al que le guste. Audición criolla
- 11. Noticioso "El Bien Público".
- 11.15 Roberto Díaz.
- 11.30 Balalaikas.
- 11.45 Mojica y Caruso.
- 12. Audición "Ronda".
- 12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
- 14. Duke Ellington.
- 14.15 Mills Brothers.
- 14.30 Valses.
- 14.45 Rita Montaner.
- 15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
- 15.30 Audición para el Hogar por
- 18. "El Conde de Luxemburgo", completa.
- 18.40 Bailables.
- 19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
- 20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista J. Addiego.
- 21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 1.o DE JUNIO

- 10. P'al que le guste. Audición criolla
- 11. Notic. "El Bien Público".
- 11.15 Pianista Beba Fontana.
- 11.45 Alberto Vila.
- 12. Audición "Ronda".
- 12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
- 14. Fleurquín-Febré, y otros.
- 14.30 Canciones paraguayas.
- 15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
- 15.30 Audición para el Hogar
- 18. La Hora de los tallercitos industriales.
- 19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
- 20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
- 21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 2

- 10. P'al que le guste. Audición criolla
- 11. Notic "El Bien Público".
- 11.15 A. Maizani y C. Gardel.
- 11.45 Valses. Strauss.
- 12. Audición "Ronda".
- 12.30 Hora Israelita. Aud. del violono. J. Adieggo.
- 14. Frag. de zarzuelas.
- 14.15 Novedades típicas.
- 14.30 Piano Jazz.
- 15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
- 15.30 Audic. para el Hogar.
- 16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
- 18. Canzonettas.
- 18.30 Bailables.
- 19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
- 20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni y Charles Martorell.
- 21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 3

- 10. P'al que le guste. Audición criolla
- 11. Noticioso "El Bien Público".
- 11.15 Frag. de operetas.
- 11.45 Dúos centroamericanos.
- 12. Audición "Ronda".
- 12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
- 14. Magaldi y Magaldi-Noda.
- 14.30 Tito Schipa.
- 15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
- 15.30 Audic. para el Hogar.
- 18. La hora de los tallercitos industriales.
- 19. Conjunto Excéntrico 'El Moscón".
- 20. Hora Cultural Israelita: Tribuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
- 21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 4

- 10. P'al que le guste. Audición criolla
- 11. Noticioso "El Bien Público".
- 11.15 L. Lamarque y A. Vila.
- 11.45 Valses.
- 12. Audición "[illegible]".
- 12.30 Hora Israelita: Humor popular israelita.
- 14. Mills Brothers.
- 14.15 S. Tuker.
- 14.30 Orq. paraguayas y Samuel Aguayo.
- 15. Hora radiof. del C Almaceneros.
- 15.30 Audición para el Hogar.
- 18. Zarzuelas.
- 19. Conj. "Arco Iris".
- 20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
- 21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 5

- 10. P'al que le guste. Audición criolla
- 11. Noticioso "El Bien Público".
- 11.15 Acosta-Villfaane y otros.
- 11.45 Círcolo Mandolinístico.
- 12. Audición "Ronda".
- 12.30 Hora Israelita: Orq. Tzigana "Jack Gregorescu".
- 11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam
- 17. Hora de los tallercitos industriales.
- 18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lágaro (hijo).
- 19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
- 20. Hora Cultural Israelita: — "Así va el mundo"; sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
- 21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 30 DE MAYO

10. Selec. de zarzuelas.
10.30 Dúos y coros de óperas.
11. Valses.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Alberto Gómez.
13. Sussy de Alvarado.
13.15 Fco. Alvez.
13.30 Sel. de música de jazz.
16.30 Variedades.
17. Informaciones Teatrales.
17.15 Agustín Magaldi.
17.30 Los Nativos.
17.45 Gómez-Vila.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. A. Ortiz Tirado.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Charlo. 20.45 Tania.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 31

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. E. Donato y R. Díaz
10.30 Rondallas.
10.45 Carmen Miranda.
11. Jazz melódico.
11.30 Richard Crooks.
11.45 Dajos Bela.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Dúo González Porta.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35A. Lutter.
13.45 Tito Guizar.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Coros varios.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Paul Whiteman.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Intermedios.
19. Conc. de piano Por I. J. Paderewsky.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 C. Martínez.
20. Orq. Tip. Elia Garibaldi.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Orq. Típ. Elia Garibaldi.
21. Lucy Fort, canc. al piano H. Colleratti.
21.15 Magali Herrera, rec.
21.30 Lucy Fort.
21.45 Magali Herrera.
22. Audición de bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Fco. Lomuto y Dora Davis.
10.30 Gastón Flores.
10.45 Solos de guitarra.
11. Cuarteto Machín.
11.15 Canciones brasileñas.
11.30 Canzonetas y valses.
12. Inf. Teatrales.
12.15Ruddy Vallee.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Dúo González Porta.
13.15 Charlo. 13.30 A. Falcón.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. Selec. de Música de Jazz.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Duke Ellington.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Orquestas sinfónicas.
19.15 Selec. de "La Viejecita".
19.45 Coros españoles.
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "La propia estimación" 3 actos de J. Benavente Cía. radioteatral Trinidad Blanco

MIERCOLES 2

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Canciones brasileñas y cub.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Alberto Gómez.
11. Típica y jazz.
11.30 A. O. Tirado.
11.45 Pilar Arcos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Benny Goodman.
12.40 P. Maquieira y su trío nat
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
14. J. Mc Donald.
14.15 Ray Noble.
16.30 Media Hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tesoros musicales.
17.30 La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. Padres arruinados.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Sel. de Bohemios, de Vives.
19.15 Foxtrots.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Ernesto Famá.
20. Orq. Tip. E. Garibaldi.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Tip. E. Garibaldi.
21. Aud. Tangos, O. Borcosque desde Hollywood.
21.30 Música cubana.
21.45 Fantasías americanas.
22. Variedades.
22.30 Carlos Gardel.
23. Aud. de Bailables.

JUEVES 3

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas.
10.30Canciones españolas.
10.45 Miguel Borrull.
11. El pájaro de fuego, de Strawinsky.
11.20 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Alberto Gómez.
14.15 Francisco Canaro.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Gaspar Casadó.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Foxtrots.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Fantasías.
19. Conc. en la menor de Saint Saens.
19.30 Sel. de mús. y canc. esp.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc, acomp., piano por Hugo Colleratti.
21. Rec. por M. Herrera.
21.15 Lucy Fort.
21.30 Magali Herrera.
21.45 Carmen, de Bizet Comp.

VIERNES 4

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Gardel. 10.30 M. Simone.
10.45 Jhonny Rodríguez y su grupo
11. Típica y jazz.
11.30 José Mojica.
11.45 R. García Orellana.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Ada Falcón.
12.45 O. Fresedo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Carmen Miranda.
13.20 A. Vila. 13.30 F. Canaro.
13.45 Valses.
14. Grabaciones selectas.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano,
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sinfónicas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Gastón Flores.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Cancionistas. 19. Foxtrots.
19.15 Tito Schipa.
19.19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Mills Brothers.
20. Orq. Tip. E. Garibaldi.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Tip. E. Garibaldi.
21. Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "El caballo de Troya", 3 actos de Pedro B. Aquino Cía. radioteatral Trinidad Blanco

SABADO 5

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Sel. de operetas.
10.30 Variedades.
11. R. L. Brignolo.
11.15 Cantores nacionales.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Ada Falcón.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 Canciones brasileñas.
13.30 Zarzuelas.
14. Piano y violín.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Alba y Gladys alum. del Inst. de ciegos G. Artigas
17.30 Informaciones Teatrales.
17.45 Bailables.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 A. Galli Curci.
19. Mario Chamlee.
19.15 Selec. Sinfónica.
19.45 Interm. de Ketelbey.
20. Tenor E. R. Luzzi al Piano el m. Arzarello.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 R. Luzzi
20.45 La Rumberita.
21. Bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

"UNA NUEVA VOZ EN EL CIELO DE AMERICA" PRESENTA SU ELENCO ARTISTICO DEL PROGRAMA INAUGURAL DE LA TEMPORADA 1937.

CONCERTISTAS Y CANTANTES

Santiago Baranda Reyes.
Nilda Muller.
Esther Manevich.
Nieves Barachi.
Leo Gumans.
Juan Alberto Cúneo.

ORQUESTAS —

Jazz Vinicio Ascone.
Jazz León Colman.
Típica Abate.
Típica Sarni.
Típica Laguardia.
Típica Puglia.
Típica Agapios.

CONJUNTOS VOCALES—

Cuarteto Melódico Ritchmon. Dirige Luis Laurino.
Bando Típico Guanabara dirige Jorge de Sá.
Quinteto Río Rita dirige Pietrafesa.

CANTO INTERNACIONAL—

Coralito Mir.
Antonio Pucciano (hijo).
Walter Motter.
Robert

CANTORES MELODICOS —

Manuel Salaverry Vázquez.
Armando Castelli.

RECITADORES —

Miguel Caiazzo.
Carlos Aguiar

COMENTARISTAS—

Trifón Illich.
J. M. Podestá.
L. Espasandín.
Plinio Ackerman.
E. A. Picón.
J. García Bombau.

CANCIONISTAS POPULARES —

Lila Marrone
Azucena Fiori
Clelia Gutiérrez.
Gloria Lavalle.
Iris Rama.
Zulma Lima.
Lía de Alzáibar.
Anita Marez.

CANTORES NACIONALES—

Juan Patti.
Ricardo Ibáñez.
Conrado Valiente.
Carlos Valle.
Alejandro De Luca
Tito Canedo.
Eusebio Pascal.
Juan Carlos Gómez.
Aníbal Valentín Oberlin.

GUITARRISTAS—

Aguilar-Bentancur-Abitante.

CONJUNTOS NATIVOS—

"Momento Criollo" dirige F. Aguilar.
"Junto al Fogón" dirige Pedro Medina.

RADIO TEATRO—

Comp. Comedias "El Mundo" dirige Lorenzo Calero.
"Acuarelas de Antaño" Episodios, dirige J. Barbosa.
"El gorro de dormir" Episodios, dirigen Vilaverde y Lope.

NOTA: En las audiciones experimentales que se efectúan a las 23 horas, se enunciará la fecha de la inauguración oficial.

CHAYOS 4534 — U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330 — Mts. 225.6

DOMINGO 30 DE MAYO

8. a 8.30 Alberto Vila y R. Díaz.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. D. Conte y Ernesto Famá.
10.30 a 11. Varied. cariocas.
11.30 a 12. F. Canaro y R. Firpo.
12.30 a 13. Novedades de películas.
13.30 a 14. Celia Gamez e Imperio Argentina.
14.30 a 15. A. Vila y Charlo.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. I. Argentina y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 31

8. a 8.30 A. Vila y Orq. Firpo.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Mojica y E. Lecuona.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.
11.30 a 12. Magaldi y D. Noda
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y J. Mojica.
14.30 a 15. Aurora y Carmen Miranda.
15.30 a 16. A. Falgas y Ada Falcón.
16.30 a 17. O. Alonso y F. Canaro.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Orquesta Canaro y Filiberto.
20.30 a 21. Dante Noda y Corsini.
21.30 a 22. Sel. brasileñas.
22. a 24. Aud. de bailables
24. a 2. Bailables.

MARTES 1.o DE JUNIO

8. a 8.30 Tommy Dorsey y M. Weber.
8.30 a 9.30 Informativo.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. Canaro y H. Roy.
14.30 a15. S. Caldas y M. Monteiro.
15.30 a 16. Selección de Carlos Gardel.
16.30 a 17. Charlo y M Simone my D'Orsey.
17.30 a 18. Tania y Discépolo.
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. Harry Roy y Tomé.
20.30 a 21. R. Firpo y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables.

MIERCOLES 2

8. a 8.30 Sidney Torch y R. Ventura.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Roberto Firpo y F. Canaro.
13.30 a 14. Sel. brasileña.
14.30 a 15. Varied. de jazz.
15.30 a 16. Charlo y Tania.
16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. C. Miranda y Mojica.
19.30 a 20. F. Canaro y A. Vila
20.30 a 21. Sidney Torch y Filiberto.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables.

JUEVES 3

8. a 8.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9.30 a 10. Rob. Firpo y Filiberto.
10.30 a 11. I. Argentina y C. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Cuarteto Bs. Aires y Gómez Vila.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. Orq. D'Arienzo y H. Roy.
15.30 a 16. Orq. Lomuto y E. Donato.
16.30 a 17. J. Mojica y E. Lecuona.
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Selec. brasileña.
21.30 a 22. Charlo y M. Simone
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables.

VIERNES 4

8. a 8.30 A. Maizani y E. Barrios.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. C. Gardel.
11.30 a 12. E. Famá y Rob. Firpo.
12.30 a 13. H. Roy y C. Miranda.
13.30 a 14. Mojica y M. Simone.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. Selec. brasileñas.
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. Cuarteto Brunelli y Fco. Canaro.
18.30 a 19. D. Conte y Alberto Gómez.
19.30 a 20. M. Chevalier y R. Ventura.
20.30 a 21. Magaldi y Noda.
21.30 a 22. Bailables.
22. a 2. Bailables.

SABADO 5

8. a 8.30 F. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. [illegible]
10.30 a 11. Rob. Firpo y D'Arienzo.
11.30 a 12. Azucena Maizani y Famá.
12.30 a 13. C. Gardel y C. Miranda.
13.30 a 14. Sidney Torch y R. Firpo.
14.30 a 15. Ada Falcón y Ernesto Lecuona.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Valses vieneses.
21.30 a 22. La audición Gardel
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José María López.

Av. ITALIA 3646 — U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370 — Mts. 219

DOMINGO 30 DE MAYO

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
18. Bailables.
18. **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Matinée de variedades.** Dir.: Gabriel Insiburo.
20. La Verbena de la Paloma. Zarz. comp.
21. Selec. de Sinfónicas.
22. Carlos Gardel.
23. **Audición J. París.**

LUNES 31

11. Roberto Firpo.
11.15 Jazz Bravour.
11.30 Azucena Maizani.
11.45 Maurice Chevalier.
12. **Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.**
13.15 **D. Valiente: prog. cul.**
16.30 Jazz Irving Aaronson.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.**
19. **Trampolín de Panoramas. Homono, el Hombre de la capa. Novela episódica, orig. de Tomás Valenzuela con T. Navajá.**
20.30 **Arriba el Telón. Mús. cant. varied. Prog. dir. por T. Navaja.**
21.30 **"Páginas al Espacio", con Lika, Tristán, Caboto y Valenzuela.**
22.30 Miguel Fleta.
23. **Bailables J. París.**

MARTES 1.o DE JUNIO

11. **Conj. La Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 Sinf. Filadelfia.
13.30 Marion Talley.
13.45 Coros de ópera.
16.30 Trío en el bemol de Schubert
17.15 Fantasías amer. de P. Whiteman.
17.30 Selec. de zarzuelas.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.**
19. **Trampolín de Panoramas. Homono, el Hombre de la Capa.**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **"Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrófulo**
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 2

11. Jazz Nat Shilkret.
11.30 Rosa Ponselle.
11.30 Rosa Ponselle.
11.45 Massobrio-Caldarella.
12. **Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 **Débora Valiente. Programa Femenino.**
16.45 **Hora Literaria.**
16.50 15 min. de Ag. Magaldi.
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **Trampolín de Panoramas. Homono, el Hombre de la Capa.**
18.45 **Rafael Bueno, guit. Viscardi y Lara.**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Selec. de "La Canción del Olvido".
23. **Audición de J. París.**

JUEVES 3

11. **Conj. Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 "El Sueño de una Noche de Verano", de Mendelshonn.
13.45 Mús. de M. de Falla.
16.30 "Doña Francisquita".
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Lika Prats, recitados**
19. **Trampolín de Panoramas. Homono, el Hombre de la Capa.**
20.30 **"Arriba el Telón".**
21.30 Hugo del Carril.
22. **Los Trovadores.**
23. **Bailables J. París.**

VIERNES 4

11. Ninón Vallin.
11.15 Sinf. de París.
11.30 Leopoldo Godowsky.
11.45 Walter Gieseking.
12. **Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter. Dir.: D. Camacho García. "El Idolo Roto" nov. epis. orig. Int. A. Montes. Mariluz. M. Paz. J. Alassio, etc.**
13.15 **Débora Valiente. Programa artístico.**
16.30 Feodor Chaliapin.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Reina de Larriera. Canc. al**

piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 5

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 El matrero. Selec.
14. El momento del aficionado.
14.15 Orquesta Firpo.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Solos de guitarra.
15.45 Bailables.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

Kil. 1490
Mts. 201

DOMINGO 30 DE MAYO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 J. Mojica.
12. Sel. Schubert.
12.30 Balalaikas y Danzas rusas.
13. Jazz - F. Trumbauer.
13.45 Grab. de Creatore Banda.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 A. Molina.
15. Sinf. Coates y Víctor.
15.30 "Madame Butterfly", de Puccini, completa.
17.30 Repert. chil. y colombiano.
18. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Jazz: Zutty y Valaida.
21. G. Curci y Gigli.
21.30 E. Morini y R. Chemet.
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Sonata Si B. mn. Chopin.

LUNES 31

10. Bailables.
10.30 Spina-Gaudino.
11. Guy Lombardo.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Backaus, Arrau.
12.30 Sel. "La Gran Vía".
13. Jazz: V. Young.
13.45 Ortiz Tirado.
14.15 Repert. portugués.
14.30 M. Simone y A. Vila.
15. Variedades.
15.30 "Marilux".
16. Moldes y modas. B. C. de Larrasolo.
16.30 P. Whitemann.
17. Orfeo y Yphigenia y Eulidis
17.30 Detalles de Elegancia. Dora Muro Salvañach.
18. Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Recitados. M. de los Angeles González Guillén.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares. Canc.
21. Marcha eslava y 1812, de Tschaikowsky.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.30 Tu vida y mi vida. Nov. episód. Comp Mecha Caus.

MARTES 1.o DE JUNIO

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Dúos criollos.
11.30 M. Cervantes.
21. Preludios óperas Wagner.
12.30 Romanzas, Thomas, Gounod.
13. Jazz: D. Ellington.
13.30 Programa Max Factor
13.45 Sagi Barba y Torres.
14.15 Bailables.
14.45 Tejidos: J. Ingold.
15. Canciones brasileñas.
15.30 "Marilux".
16. Concerto grosso, Sol menor Vivaldi.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Violinistas.
17.30 Chaliapin y Journet.
18. En el reino de Caperucita:
18.30 Cuart. de Laudes Aguilar.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 M. Solari. violinista.
20.40 Vals Ravel.
20.55 Marta Solari
21.15 Pianistas.
21.45 Oberturas.
21.45 Oberturas: Mozart, Mendelsshon. 22.15 P. Arcos.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

MIERCOLES 2

10. Bailables.
10.30 Canciones rusas.
11. Selec. Whiteman
11.30 Je Sais Tout.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Selec. vienesa, Lehar.
13. Jazz. Armstrong.
13.45 J. Crawford.
14.15 Lecturas.
15. Canzonetas, Tosti, Curtis.
15.30 "Marilux".
16. Moldes y Modas.
16.30 Romanzas: Rossini, Verdi.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Ballets egyptiennes, Luigini.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Repert. centroamericano.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Gómez - Vila.
21. P. Santaularia y De la Cantera.
22. Orq. de la guardia vieja.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

JUEVES 3

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Canciones europeas.
11.30 Sinfónica Stekowsky.
12. M. Barrientos y T. Ruffo.
12.30 Rienzi y Tannhauser, Sinf. Wagner.
13. Jazz: J. Venuti.
13.45 R. Montaner y Cortis.
14.10 O. Fresedo.
14.45 Tejidos: J. Ingold.
15. Corales, Palestrina.
15.30 "Marilux".
16. "Cavallería Rusticana", de Mascagni, completa.
17.30 Tric Goldwyn.
18. En el reino de Caperucita,
18.30 Cuarteto Aguilar.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.45 Melodías Foster y piano jazz
21.15 Hollywood Presentado por Tangee.
21.30 "Voces".
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

VIERNES 4

10. Bailables
10.30 Magaldi-Noda.
11. Casa Loma.
11.30 Je Sais Tout.
12. M. Henderson y R. Tauber
12.30 Valses sinfónicos.
13. Jazz: Russell y Kruppa.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Trío Borinquen y otros.
14.15 Peq. conc Canto y orq. sinf.
15. Poemas, por S. Márquez.
15.30 "Marilux".
16. Impromptus.
16.30 Part. Dem. Feminista.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Detalles de Elegancia. Dora Muro Salvañach.
18. En el reino de Caperucita,
18. Recitados. — M. Fernández Guillen.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 Marta Solari.
20.40 N. Vallin.
20.45 Marta Solari.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22. L. Lamarque y Corsini.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

SABADO 5

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Guitarristas.
11.30 Je Sais Tout.
12. Panorama teatral
12.30 Operetas amer. Friml.
13. Jazz: Waller y T. Dorsey.
13.45 Ballets de Fausto y potp.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Sonata patética, Beethoven.
15. Romanzas, Boito, Mascagni.
15.30 A. U. P. E. M. - F. Goldschmidt.
16. Frag. de Parsifal, Wagner.
17. Aud. Kerisler
17.30 P. Arcos y Moriche.
18. Repert. brasileño.
18.30 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 T. Schipa.
21. Comp. Santaularia De la Cantera.

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

ONDA 220.6

DOMINGO 30 DE MAYO

11. Red Hot Panamerican Jazz. 11.30 C. Gardel. 12 P. Arcos. 12.30 O. Fresedo. 13 Intervalo. 18 Selección de valses. 18.30 Comentarios deportivos, por el Sr. F. Donato. 19 Bailables. 19.30 A. Vila. 20 J. de Caro. 20.30 F. Canaro. 21 Canciones rusas. 21.30 E. Caruso.

LUNES

11 M. Pardo. 11.30 Nick Lucas. 12 Típ. D'Arienzo. 12.30 E. Famá. 13 Panorama cinematográfico. 13.30 Intervalo. 18 J. Corsini. 18.30 Ing. A. Núñez, Comentarios agronómicos. 19 R. Firpo. 19.30 L. Lamarque. 20 Tenor G. Lauri Volpi. 20.30 A. Maizani. 21 A. Carabelli. 21.30 R. Díaz.

MARTES 1.o DE JUNIO

11. P. Whittemann. 11.30 Charlo. 12 Al Jonson. 12.30 P. Arcos. 13 Clásicos. 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1. 18 Noticioso "Los Principios". 18.30 E. Delfino. 19 Boletín de la Intendencia 20 Primicias. 20.30 R. Rossi. 21 Solos de piano 21.30 Dajos Bela.

MIERCOLES

11Orq. B. Bowers. 11.30 Fco. Canaro. 12 C. Mir. 12.30 Laolische (recitados). 13 Clásicos. 13.30 Intervalo. 18 M. Chevalier. 18.30 Gómez-Vila. 19 O. Bozán. 19.30 Típ. C. Flores. 20 Fco. Lomuto. 20.30 A. Falcón 21 Selec. de fox trots. 21.30 P. Maffia.

JUEVES

11R. Firpo. 11.30 Charlo. 12 Típ. Víctor. 12.30 E. Caruso. 13 Clásicos. 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1. 18 Noticioso "Los Principios". 18.30 J. Maglio. 19 Hora "Haciendo reír a Sancho". 20 Ruiz-Acuña. 20.30 C. Gardel. 21 R. Avilés. 21.30 R. Rossi.

VIERNES

11Orq. Amer. Tom Gerun. 11.30 Los Tres Nativos Víctor. 12 A. Ortiz Tirado. 12.30 A. Falcón. 13 Panorama cinematográfico. 13.30 Intervalo. 18 Donato - Zerrillo. 18.30 A. Maizani. 19 Dajos Bela. 19.30 Dúo Gómez-Vila. 20 Típica L. Petrucelli. 20.30 Carlos Gardel. 20.45 Congreve, Comentarios turfísticos. 21 Caldarella-Massobrio. 21.30 Red Hot Panamerican Jazz.

SABADO

11Noticioso "Los Principios". 11.30 O. Bozán. 12 M. Pardo. 12.30 O. Fresedo. 13 Caldarella-Massobrio. 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1. 18 F. Canaro. 18.30 Comentarios deportivos por el S. F. Donato. 19 Boletín de la Intendencia. 20 Ada Falcón. 20.30 Carlos Gardel. 21 Charlo. 21.30 Música americana.

C W 47 -- SAN JOSE

SABADO 29 DE MAYO

11 Coros clásicos. 11.15 Música española. 11.30 Orq. sinfónicas. 11.45 Trío Los Nativos. 12 Aud. Perf. del Uruguay. 12.15 Orq. F. Lomuto. 12.30 C. Gardel. 12.45 J. de Caro. 13 Música italiana. 13.15 Bailables. 17.30 Solos de órgano. 17.45 J. D'Arienzo. 18 Varios típicos cantados. 18.15 Bailables. 19.30 Diario Oral Deportivo. 20 Capablanca, Comentarios turfísticos. 20.30 Dúo Seijas-González. 20.45 Tito Seijas. 21 Pulsaciones del Mundo. 21.30 Bailables.

DOMINGO

14.30 Trasm. dir. del Estadio C. Martínez Laguarda. 18 Bailables. 18.30 Varios típicos cantados. 18.45 Orq. Sinf. 19 Solos de guitarra. 19.15 Orq. Víctor. 19.30 Dúo Magaldi-Noda. 19.45 Bailables. 21 Varios cantados. 21.30 Clásicos.

LUNES

11 Clásicos cantados. 11.15 Orq. Sinf. 11.30 Sel. de tangos. 11.45 A. Gómez. 12 Aud. Perfum. del Uruguay. 12.15 Trío Los Nativos. 12.30 Bailables. 12.45 C. Gardel. 13 C. di Sarli y su orq. típica. 13.15 T. Schipa. 17.30 Música española. 17.45 Canc. italianas. 18 Bailables. 18.30 Trasm. direc del Liceo Depart. 19.15 Cantados varios. 19.30 Diario Oral Deportivo. 20 F. Lomuto. 20.15 Charlo. 20.30 Sel. de fox trots. 20.45 A. Diaz. 21 Orq. Típ. de la Guardia Vieja. 21.30 Cantados varios. 21.45 Espacio Cultural.

MARTES 1.o DE JUNIO

11 Clásicos varios. 11.15 Ortiz Tirado. 11.30 Sel. de zarzuelas. 11.45 F. Lomuto. 12 Aud. Perf. del Uruguay. 12.15 E. Barrios. 12.30 Sel. de fox trots. 12.45 Música italiana. 13 Sel. valses americanos. 13.15 Cantados varios. 17.30 Pasos dobles. 17.45 Música brasileña. 18 Sel. del poema sinf. "Campo". 18.15 Bailables. 18.30 Tangos cantados. 18.45 A. Gómez. 19 J. D'Arienzo. 19.15 T. Schipa. 19.30 Bailables. 19.45 Selec. de Ranch. 20 Coros clásicos. 20.15 Orq. Víctor. 20.30 Cancionista C. Grasso. 20.45 Trío de guitarras S. José. 21 Pulsaciones del Mundo. 21.30 Bailables.

MIERCOLES

11 Sel. de óperas. 11.30 Dúo Brunelli. 11.45 C. Gardel. 12 Aud. Perf. del Uruguay. 12.15 O. Fresedo. 12.30 Dúo Magaldi-Noda. 12.45 E. Donato. 13 Música brasileña. 13.15 Clásicos varios. 17.30 Canc. españolas. 17.45 P. Whittemann. 18 Sel. de tangos. 18.15 Cantados varios. 18.30 Bailables. 19.30 Sel. de valses vieneses. 19.45 A. Gómez. 20 Típicas. 20.15 R. Diaz. 20.30 Trío os Nativos. 20.45 Ortiz Tirado. 21 Orquesta de la Guardia Vieja. 21.30 Solos de órgano. 21.45 Espacio Cultural.

JUEVES

11 T. Schipa. 11.15 T. Ruffo. 11.30 Trío Los Nativos. 11.45 A. Vila. 12 Aud. Perf. del Uruguay. 12.15 E. Donato. 12.30 Trío Cirisco Ortiz. 12.45 Bailables. 13 A. Magaldi. 13.15 Sel. clásicos. 17.30 Solos de guitarra clásicos. 17.45 Bailables. 18 El Abuelito y sus nietos. 18.30 Orquesta Víctor. 18.45 Sel. de fox trots. 19 Juan D'Arienzo. 19.15 A. Gómez. 19.30 O. Fresedo. 19.45 Dúo Brunelli. 20 Ortiz Tirado. 20.15 F. Lomuto. 20.30 C. Gardel. 20.45 Bailables.

VIERNES

11 Coros clásicos. 11.15 Música española. 11.30 Orq. sinfónicas. 11.45 Trío Los Nativos. 12 Aud. Perf. del Uruguay. 12.15 F. Lomuto. 12.30 Dúo Magaldi - Noda. 12.45 J. de Caro. 13 Música italiana. 13.15 Bailables. 17.30 Solos de órgano. 17.45 J. D'Arienzo. 18 Varios típicos cantados. 18.15 Bailables. 18.30 Aud. Estudiantil. 19 Sel. de óperas. 19.15 Valses vieneses. 19.30 Charlo. 19.45 Sel. de tangos. 20 Solos de guitarra. 20.15 Rancheras. 20.30 Cantados varios. 21 Orquesta de la Guardia Vieja. 21.30 R. Diaz. 21.45 Bailables.

La cartelera oficial de Cine-Radio · Actualidad

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Yo seré como tú quieras". (Comp. Centenario).
21.15 C X 20—"Entre desconocidos". (Comp. Concep. Olona).
21.30 C X 16—(Compañía Becco-Lacanau).
21.30 C X 28—"Un drama nuevo". — (Comp. Dram. E Carralón).

LUNES

21.30 C X 30—"El precio de la felicidad. (Comp. Miguel Moya).

MARTES

15.30 C X 24—(Compañía Becco - Lacanau).
21.15 C X 10—(Comp. V. Rivero).
21.30 C X 36—"La propia estimación". (Comp. T. Blanco).

MIERCOLES

21. C X 48—"Mi mujer es mía" (sinopsis). (Comp. Santaularia-De la Cantera).
21.30 C X 24—"Sancha García". (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 26—"El multimillonario".— (Comp. Santaularia - De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 24—"Vida alegre y muerte triste". (Teatro clás. español).
21.30 C X 30—"La felicidad de ayer". (Comp. de Miguel Moya).
21.30 C X 26—"El caballo de Troya". (Comp. Trinidad Blanco).

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.
En breve en C X 38 Radio El Mundo— Comp. Cómica Lorenzo Calero.
21. C X 48—"Todo un hombre". — (Comp. Santaularia - De la Cantera).

EPISODIOS

12.30 C X 42—Calesitas del eter. "El ídolo rojo". Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
13. C X 28—"Se vamo a París", lunes, martes, miércoles, viernes.
15.30 C X 48—"Marliuz", lunes a viernes.
16.30 C X 26—"La virgen de Copacabana", lunes a sábado.
17.45 C X 22—"La condesita de Malvín" lunes y miércoles; sábados a las 15.30.
18.15 C X 32—"El cuarto misterioso", lunes a sábados.
C X 38—"Acuarelas de antaño". (En breve).
C X 38—"El gorro de dormir". (En breve).
19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos", lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales, domingos a viernes.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Luz mala", miércoles; domingos a la hora 12.
22.30 C X 48—"Tu vida y mi vida" lunes a viernes.

OPERAS

MARTES

16. C X 20—"El Matrero".
21. C X 20—"Rigoletto".

JUEVES

21.30 C X 28—"Aída".
21.45 C X 36—"Carmen".

SABADO

19. C X 4—"La Traviata".
21. C X 6—"Don Pasquale".

LA RUMBERITA - C X 12 RADIO WESTINGHOUSE

HAY en esta excelentísima cancionista una modestia tan grande que el que la trata no puede ni sospechar, sin haberla oído, que es una de las consagraciones más justas del ambiente radiotelefónico nacional.

De todas las que han tratado de interpretar las canciones de actualidad en España y que han llegado aquí en discos o en boca de las cantantes españolas, La Rumberita ha sido quien ha dado el más justo y acertado acento de tan difíciles expresiones regionales. En "María Magdalena", en las preciosas gitanerías de "Morena Clara" y en cuanta novedad aparece por estas latitudes de la solera flamenca hispana, La Rumberita realiza verdaderas creaciones por la onda de C X 12 y C X 36.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro



Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



CUBA EN EL TEATRO POPULAR Y EN SUS PERSONALIDADES ANTE EL MICROFONO Y LOS ESCENARIOS

La fiesta patria de la República de Cuba, ha dado motivo a un acto especial en C X 22 Fada Radio, conmemorando el aniversario de la Independencia de la nación hermana, que contó con la presencia del Excmo. señor Ministro de Cuba doctor Luis Rodríguez Embil, doctor Pedro Corpión, altas personalidades, la escuela Cuba, y artistas de la compañía Cubana del teatro Artigas. Panchito Aranaz abrió con preciso y oportuno discurso la audición, ofreciendo al pueblo uruguayo la adhesión de C X 22 Fada Radio, siguiendo con la palabra de los dignos representantes de Cuba y la irradiación de los himnos patrios de Cuba y Uruguay, el desarrolló del programa trazado.

C X 22 CONMEMORO LA INDEPENDENCIA DE CUBA

El Ministro de Cuba doctor Luis Rodríguez Embil y señora, distinguidas personalidades de la sociedad cubana, y el Director de C X 22 Fada Radio señor Panchito Aranaz; los niños de la Escuela Cuba que participaron de la interesante conmemoración de la Independencia cubana y el tenor Miguel De Grandi, que fué reporteado por Panchito Aranáz.

TRASMISIONES DESDE EL TEATRO ARTIGAS REALIZA C X 28 EDISON BROACASTING

Arriba: Las estrellas de la Compañía del Artigas, Josefina Meca y Miguel De Grandi, saludan por el micro de C X 28, que sostiene sonriente el animador Miguel Angel Manzi; y una sostenida conversación entretelones piloteada por Jaime Prades, la "otra fiera" de la broadcasting de Biere. — Al centro: La cumbre del arte típico cubano: Josefina Meca. — Abajo: El micrófono de C X 28 irradia las voces simpáticas del dueto femenino, sin pensar que terminada la función, estarían de "mantel blanco", el empresario del teatro Artigas, don Juan Caderoso, el propietario de C X 28 don Miguel Biere, y el infatigable animador Jaime Prades.


CINE RADIO
ACTUALIDAD
MAYO 28 DE 1937
Año II Nº 50.
Prof. F. TURTURIELLO, que en C X 10 Radio Ariel, dirige "Pele Mele lírico".
Foto FRANGELLA Hnos.
programas de radio